



MÓDULO 9



TALLER DE EXPRESIÓN CREATIVA

Esperanza Mayorga Pasquier
Esperanza Duarte Fonseca
Mercedes Castillo de Argüello

Managua, Nicaragua, 2003
Primera Edición

**AUTORIDADES DEL MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES**

Dr. Silvio De Franco	Ministro
Lic. Miriam Zablah de Bandes	Viceministra
Lic. Violeta Malespín López	Directora General de Educación
Lic. Juan José Morales Bustillo	Director de Educación Preescolar

**Proyecto: «Preparación del Programa
de Reforma Educativa» MECD/BID/1034/SF-NI**

Ing. Rafael Kauffmann Vargas	Director
Lic. Alba Daysi Cordero H.	Consultora

Autoras:

Lic. Esperanza Mayorga Pasquier	Consultora
MSc. Esperanza Duarte Fonseca	Consultora
MSc. Mercedes Castillo de Argüello	Consultora

Revisión:

Dirección de Educación Preescolar
Dirección de Escuelas Normales
Dirección de Desarrollo y Actualización Profesional

Servicio editorial: PAVSA

MÓDULOS PARA LA ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN PREESCOLAR DIRIGIDOS A MAESTROS DE PRIMARIA QUE SE DESEMPEÑAN EN EL NIVEL PREESCOLAR

1. Módulo Introductorio.
2. Los Ejes Transversales en la Educación Preescolar.
3. El Currículo en la Educación Preescolar y los Proyectos Educativos de Centro.
4. Escuela y Comunidad. Trabajando por la Salud de sus pobladores.
5. Desarrollo del Niño y la Niña en Edad Preescolar y Necesidades Educativas Especiales.
6. Metodología de la Educación Preescolar.
7. Metodología para el desarrollo del Lenguaje.
8. Metodología para el desarrollo del Pensamiento Lógico.
9. Taller de Expresión Creativa.
10. Planificación y Evaluación del Aprendizaje en el nivel preescolar.
11. Organización y Administración en la Educación Preescolar.

ÍNDICE

Introducción	7
Objetivos	8
Presentación del Módulo	8
Estructura del Módulo	8
Contenido del Módulo	9
Orientaciones para el estudio del Módulo	10
Sistema de Evaluación	11

Unidades de Estudio

UNIDAD I: La creatividad en los talleres

de expresión creativa 12

1. La creatividad 13
2. ¿Cuándo se da la creatividad? 17
3. La creatividad es una necesidad 19
4. Estimulación del proceso creativo 20
5. Técnicas que conducen a la expresión creadora 22
6. Incorporación en el programa de preescolar 24
7. Características que reúne un docente creativo 26
8. Ejemplo de actividades creativas 27

UNIDAD II: La creatividad infantil y educación 32

1. La creatividad infantil 33
2. La creatividad del niño, de la niña y del adulto 37
3. El ambiente social y la creatividad 42

4. Personajes claves en la creatividad padres, madres y docentes	45
5. La institución clave en la creatividad, el preescolar	49
6. Características de los niños y las niñas creativos de preescolar	54

UNIDAD III: La expresión corporal como parte de la creatividad 59

1. La expresión corporal	60
2. El gesto y el movimiento	62
3. La expresión corporal como medio para la construcción de la identidad y de la autonomía personal	65
4. Aspectos importantes para organizar actividades de expresión corporal	68

UNIDAD IV: La educación artística 77

1. El arte y el pensamiento creador	78
2. La importancia de la educación artística en el preescolar	79
3. El arte como expresión creativa	81
4. La expresión musical en el preescolar	83
5. Las artes plásticas en el preescolar	100
6. Manualidades	107

Recapitulación 154

Autoevaluación final 154

Glosario 157

Bibliografía 160

INTRODUCCIÓN

Llamamos actividad creadora a todo tipo de actividad del ser humano que crea algo nuevo, ya sea cualquier cosa del mundo exterior producto de su imaginación o cierta organización del pensamiento, de los sentimientos que actúan y están presente sólo en el propio ser humano.

Se ha insistido, en las últimas décadas, en los planteamientos filosóficos de la educación, en la necesidad de la integración de ésta.

Sin embargo, en muchos aspectos dichos lineamientos han quedado en simples buenas intenciones, porque en la práctica ha sido difícil llevar a cabo tal propósito.

La carencia de recursos y de capacitación de los docentes, son las razones fundamentales para que ello ocurra, especialmente en el área de la creatividad.

Muchas cosas que no se hacen en los preescolares no es tanto por la carencia de recursos sino porque algunos docentes no están capacitados, tienen poca creatividad e iniciativa, para aprovechar los ricos recursos del medio y de la comunidad donde está ubicado el preescolar, que a veces pasan desapercibidos.

- **Objetivos generales del Módulo**
 - Adquirir conocimientos teórico-práctico sobre la creatividad.
 - Conocer la necesidad de desarrollar en los niños y las niñas sus capacidades creadoras.
 - Orientar en forma adecuada la expresión de los niños y las niñas en sus diversas manifestaciones.
 - Descubrir vías para desarrollar el aprendizaje escolar en forma creativa.

- **Objetivos específicos**

Estos objetivos los encontrará usted al comienzo de cada una de las unidades del módulo.

Presentación del Módulo

1. Estructura del Módulo

El módulo sobre el taller de la expresión creativa que usted va a estudiar ha sido estructurado en cuatro unidades, cada una de las cuales describe y analiza un tema específico.

Cada unidad plantea además, cómo se utiliza en este tipo de módulos autoformativos, unos objetivos específicos y una serie de experiencias con el fin de facilitarle unos aprendizajes concretos y adecuados a la realidad dentro de la cual usted se desempeña.

Dadas las circunstancias de que su aprendizaje es esencialmente a distancia, el desarrollo de las unidades se acompaña de actividades de aprendizajes, con el objeto de que sea usted mismo quien pueda estar

comprobando gradualmente el logro de los objetivos de aprendizaje.

Contenido del Módulo

Las cuatro unidades que constituyen este módulo y a las cuales se ha hecho alusión antes, se refieren en su orden a los siguientes temas:

UNIDAD I

La creatividad en los talleres de expresión creativa

En ella se dan los fundamentos conceptuales sobre la expresión creadora y algunas orientaciones pedagógicas prácticas para que los docentes lo puedan orientar en sus preescolares.

UNIDAD II

Creatividad infantil y educación

En esta unidad veremos el papel del preescolar en la creatividad infantil.

UNIDAD III

La expresión corporal como parte de la creatividad

Es el tema de la tercera unidad y como su nombre lo indica da las orientaciones para la aplicación pedagógica de estas actividades en el preescolar.

UNIDAD IV

Educación artística

En esta cuarta unidad se aporta a los docentes algunas recomendaciones básicas para promover la expresión artística en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Orientaciones prácticas para el estudio del Módulo

Para que usted pueda estudiar con éxito este módulo, es conveniente que tenga en cuenta las siguientes recomendaciones:

1. Inicie el estudio asumiendo una actitud positiva hacia la búsqueda del mejoramiento de su condición profesional.
2. Analice con mucho interés cada uno de los objetivos que se pretenden alcanzar, pues ellos deben ser el norte de lo orientado durante todo el análisis del tema.
3. Enfrentese al desarrollo de la unidad y a los respectivos temas con una actitud reflexiva y crítica. Cuestiónese lo que se plantea con su experiencia práctica, con la opinión de otras personas, con el aporte de otros textos.
4. Conforme avance en la lectura de los temas, subraye las ideas más importantes, las que llamen su atención o las que despierten dudas o inquietudes.
5. Intente siempre, al concluir el estudio de cada tema, elaborar un resumen o un esquema del contenido, que le permita, en cualquier momento, volver sobre los aspectos fundamentales de cada unidad.
6. Realice las actividades que se incorporan a lo largo y al final de los temas, pues ellas le permitirán ejercitar los contenidos en estudio.
7. Recuerde, cada vez que termine un tema, volver sobre los objetivos para corroborar el grado en que los ha alcanzado.
8. Conforme estudie cada uno de los temas, lleve un inventario de las dudas e inquietudes que le surjan

para que las discuta en las sesiones de retroalimentación.

9. Procure realizar siempre, conjuntamente con sus compañeros, las actividades de retroalimentación, aprovechando al máximo la oportunidad para reflexionar y practicar sobre lo estudiado.
10. Procure utilizar la bibliografía recomendada en este módulo o cualquier otra sobre la temática estudiada, no dude recurrir a ella para ampliar los conocimientos adquiridos.
11. Recuerde que cuando no comprenda el significado de algún término recurra de manera inmediata al glosario, diccionario o a otra persona en quien usted reconozca autoridad intelectual, esto le permitirá comprender la totalidad del pensamiento o idea.

Sistema de Evaluación

En el desarrollo de este módulo, se contempla a la evaluación como un proceso sistemático y continuo durante el desarrollo del aprendizaje, por lo que se toma en cuenta los tres modelos de evaluación: la evaluación diagnóstica que completa la revisión inicial del aprendizaje que poseen los educandos en el orden metodológico, de acuerdo a su experiencia; en este sentido, puede anotar los logros y dificultades que como docente de educación preescolar ha encontrado en la atención de las niñas y niños de esta edad. Los ejercicios de reflexión del contenido, le permitirán autorregular su aprendizaje, como parte de la evaluación formativa, y la evaluación sumativa se aplica en la autoevaluación, para valorar el aprendizaje obtenido en el módulo.

UNIDAD I: La creatividad en los talleres de expresión creativa

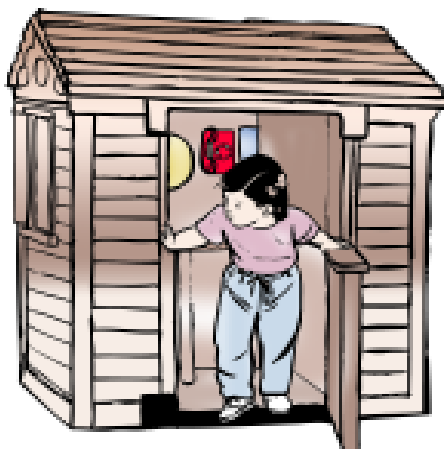
Objetivos específicos

1. Valorar la necesidad de desarrollar en los niños y las niñas sus capacidades creadoras.
2. Valorar en forma adecuada la expresión de los niños y las niñas en sus diversas manifestaciones.
3. Analizar las vías para encontrar el aprendizaje en preescolar de forma creativa.
4. Estimular la creatividad de los niños y las niñas mediante el uso de diferentes materiales.
5. Identificar las técnicas que conducen a la expresión creadora.
6. Orientar como los docentes pueden incorporar la creatividad en el desarrollo del programa de preescolar.

Contenidos de la unidad

1. La creatividad.
2. ¿Cuándo se da la creatividad?
3. La creatividad como una necesidad.
4. Estimulación del proceso creativo.
5. Técnicas que conducen a la expresión creadora.
6. Incorporación en el programa de preescolar.
7. Características de un docente creativo.
8. Ejemplos de actividades creativas.

1. *La creatividad*



¿Qué es la creatividad?

Es bueno que recuerde como docente, que usted tiene un conjunto de capacidades y habilidades que determinan quién es y cómo es. A esto se suman los valores y los reconocimientos que ha adquirido en las diferentes circunstancias de la vida.

Sabemos, que muchas veces los docentes no tienen oportunidad de expresarse, porque el medio se lo impide, entonces se ven obligados a actuar según lo que la sociedad espera de ellos y ellas, se desaniman en relación con el grupo social al ver frustradas sus capacidades.

El hecho de poder exteriorizar las potencialidades particulares en forma espontáneas y libre, es lo que llamamos *Creatividad*.

Expresarse por sí mismo, comunicar un mensaje que sale de la propia interioridad del ser, producir algo único, particular, auténtico: eso es ser creativo en términos generales.

La creatividad es una necesidad de todo hombre y mujer, a la vez es un derecho, es esa característica humana inimitable la que permite a cada uno dar su aporte personal a los demás y autoidentificarse.

En la actualidad no se le ha dado mucha importancia a las actividades creadoras, tanto en los centros educativos como en la familia.

Tenemos que superar la crisis de creatividad en que vivimos, ofreciendo a los niños y a las niñas un ambiente de libertad, conciencia crítica y desarrollo de su capacidad creadora. Sólo así lograremos formar niños y niñas más libres, futuros ciudadanos más responsables con la sociedad.

La sociedad de consumo, al dictar lo que se debe hacer, está relegando cada vez más a los niños y a las niñas a un papel de espectadores, apagando paulatinamente su capacidad creadora y su libertad para tomar decisiones autónomas.

Por el contrario, educar al niño y a la niña en la necesidad de expresarse, afirma en ellos y ellas ese derecho como parte de su personalidad.

El niño y la niña que ha experimentado el gozo de la creación es más seguro de sí mismo y capaz de comunicarse con los demás.

Actividades de aprendizaje

Reflexione sobre las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son las causas principales que influyen para que el niño y la niña no desarrolle su creatividad?

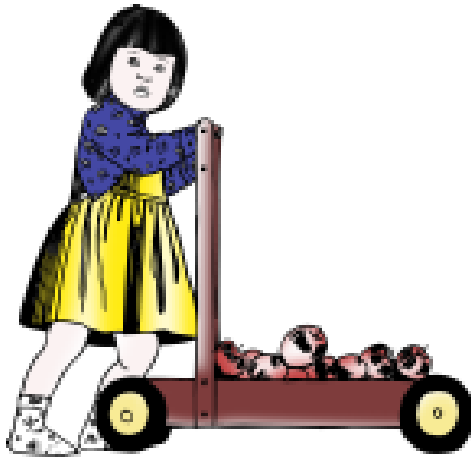
2. Mencione las principales consecuencias para el desarrollo normal de la vida del niño y de la niña, debido a la falta de creatividad.

3. ¿Cómo se considera usted? Muy creativo, Poco creativo, No creativo. ¿Por qué?

4. ¿Cuáles son las actividades que ponen en práctica para estimular la creatividad en los niños y las niñas de preescolar?

5. Enumere las cualidades creativas que observa en los niños y las niñas del preescolar que usted atiende.

2. ¿Cuándo se da la creatividad?



¿Cuándo se da la creatividad?

Desde que se introdujeron en la enseñanza los métodos activos, aprender-haciendo, se empezó a dar cabida al aspecto creativo de la personalidad y a valorar su importancia para el desarrollo de ésta.

La creatividad surge cuando existe un ambiente de libertad, confianza y autoestima.

Es indispensable que las oportunidades de expresarse se den desde la infancia, para que el niño y la niña puedan ser ellos mismos y no un producto previamente definido por la sociedad. Esto significa que el ambiente

de libertad comienza en el hogar, en las relaciones familiares, en las pequeñas decisiones que el niño y la niña pueden tomar y en el ejercicio de sus derechos fundamentales como persona.

A lo largo de la historia de la humanidad hemos visto la lucha de los hombres y las mujeres para poder opinar y tener derecho a comunicar sus pensamientos. La libertad de expresión trae como consecuencia la confianza en sí mismo y la confianza permite descubrir el potencial creativo de cada uno, lo que hay dentro de uno, lo que se puede dar a los demás y lo que se quiere comunicar a otros.

Ese conocimiento del propio yo y el ejercicio de la creatividad dan por resultado la autoestima, la autoevaluación y el reconocimiento de que es útil a la sociedad y que se puede aportar algo a los demás.

Por lo que hemos dicho antes, podemos afirmar que el ofrecer oportunidades de creatividad y expresión para los niños y las niñas, favorece positivamente el desarrollo de su salud mental.

3. *La creatividad como una necesidad*



¿Por qué es la creatividad una necesidad?

Estamos seguros y seguras de que usted piensa como nosotros y nosotras que cada persona necesita descubrir quién es y cuál es su misión en la vida.

Cuando las situaciones de vida tratan a las personas como masa, la individualidad desaparece, todos son iguales y con características fáciles de reconocer o determinar.

Por ejemplo, cuando se habla de los habitantes de un departamento, de los niños y las niñas de cierta edad o de los integrantes de determinada clase social, se les califica con una serie de condiciones semejantes, se les pone un sello que anula su autenticidad y su individualidad.

Es necesidad de toda persona expresarse, sacar lo que tiene en su mundo interior según su propia manera de verlo.

Toda creación es la manifestación de un yo que se libera y se comunica con los demás. Los actos creativos llevan a la toma de decisiones, a los grandes inventos, a las grandes obras de arte, a las ideas que orientan los destinos de la humanidad, por sencillos que sean llevan al ejercicio del derecho de ser hombre o mujer.

4. *El proceso creativo*

¿Cómo se estimula el proceso creativo?

El proceso creativo parte del conocimiento de sí mismo.

Primero debe darse la introspección, el descubrimiento del propio yo y luego la exteriorización de ese yo, la liberación de lo que hay dentro de cada uno.

Ahora le explicaremos cómo estimular el proceso creativo.

Estimular el proceso creativo consiste en hacer nacer en cada uno la necesidad de comunicarse, ya sea en forma verbal, gráfica, corporal, musical, dramática u otra.

El trabajo artístico constituye un estímulo importantísimo en el desarrollo de la creatividad.

Desde el principio la educación creativa se propone orientar a los niños y a las niñas para que desarrollen al máximo sus potencialidades creadoras. Este tipo de educación trae como consecuencia una mayor comprensión hacia los demás, capacidad para adaptarse a la sociedad, aportar soluciones creativas para el mejoramiento de ésta.

Algunas medidas que usted puede tomar para lograr una educación creativa

- a. Estimular los sentidos para que las personas se expresen libremente.

Muchas actividades sensoriales provocarán el enriquecimiento del mundo interior de los niños y las niñas, tocar diversas texturas, escuchar diferentes tipos de música, mirar paisajes vivos u observar lindas láminas y libros, gustar variedad de alimentos y sabores y ponerse en contacto con olores diversos.

intercambiar opiniones y conversar de distintos temas, así como también el compartir actividades de estudio, recreación o trabajo hace crecer a las personas.

- c. La observación constante de las manifestaciones y conocimientos de los niños y de las niñas.

La observación constante de las manifestaciones personales y la realización de actividades de improvisación en las que queda al descubierto cómo es y cómo actúa el niño y la niña en diversas circunstancias.

- d. Organización de actividades.

La organización de actividades debe promover la observación y la capacidad de imitación.

- e. Planteamiento de problemas.
Plantearles problemas a los niños y a las niñas a los que deben buscarles soluciones.
- f. Planteamiento de preguntas.
Plantearles a los niños y a las niñas preguntas que originen variedad de respuestas que puedan luego analizarse y discutirse.
- g. Organización de juegos.
Usted como docente de preescolar debe organizar juegos que desarrollen la imaginación y la libre expresión.

5. *Técnicas que conducen a la expresión creadora*

La base de la técnica expresiva creadora es el desarrollo sensitivo motriz y el potencial imaginativo del niño y de la niña.

- a. Se debe de atender en primer lugar la motivación inicial de los niños y las niñas.
- b. Luego la presentación de estímulos.
- c. Se observan los elementos o situaciones a utilizar en la creatividad.
- d. Usted asume el papel de guía y no de modelo mientras los niños y las niñas se expresan libremente.
- e. Después de la actividad se puede hacer un análisis de la misma, no sólo en cuanto a ver los resultados y apreciar lo que cada quien quiso expresar, sino en cuanto a cómo se sintió cada niño o niña.

Las técnicas creadoras constituyen en la persona una serie de cualidades como:

- a. Desarrollo de la sensibilidad estética (administración y gusto por la belleza).
- b. Estimulación del pensamiento creador, la curiosidad y la intuición.
- c. Capacidad para analizar y sintetizar.
- d. Actitud de flexibilidad y amplitud ante diversas situaciones.

A. Clasificación de las técnicas

Las técnicas creadoras constituyen en la persona una serie de cualidades tales como:

a. Actividades de orden artístico

Cultivan la amabilidad y desarrollan la expresión por medio de las diferentes formas de la creación artística: música, artes plásticas, danza, teatro y literatura.

b. Actividades de movimiento y juego

La expresión corporal y el juego creativo, estimulan el conocimiento del propio yo, las relaciones interpersonales y la relación con el espacio y el tiempo en forma libre y creativa.

c. Actividades prácticas

Abarcan todas aquellas labores de tipo manual que preparan para la vida y en las cuales también hay cabida para el desarrollo de la creatividad.

d. *Actividad científica*

Estimulan la investigación, la observación y el juicio crítico, así como la actitud positiva hacia la solución de problemas y hacia el descubrimiento por parte del niño y de la niña.

El proceso creador varía de un niño, una niña a otro niño y otra niña, en algunos domina el carácter cerebral y en otros el carácter sensorial. El ambiente familiar es definitivo en este proceso, también el escolar, pues ambos actúan no sólo en el acto creador sino sobre el psiquismo del niño y de la niña.

6. *Incorporación de la creatividad en el programa de educación preescolar*



¿Cómo pueden los docentes de preescolar incorporar la creatividad en el desarrollo del programa de preescolar?

La creatividad es determinante en el proceso formativo del niño y de la niña porque:

- a. Acrecienta su capacidad cognitiva.
- b. Mejora la predisposición de los niños y las niñas por el trabajo.
- c. Aumenta su interés y comprensión.
- d. Mejora las relaciones sociales entre los niños y las niñas.
- e. Tiene iniciativas diferentes, para analizar situaciones dadas.
- f. Promueve un verdadero crecimiento personal.

Las actividades creativas exigen para su desarrollo un clima de libertad que permita el despliegue de la actividad en forma armónica. Exige que los docentes tengan una actitud que inspire confianza y comprendan los problemas y necesidades de los niños y las niñas.

Los docentes no tienen que ser artistas para proponer las actividades creativas, lo importante es su actitud y no su saber. Los docentes son consejeros técnicos para los niños y las niñas, su suave autoridad no los intimide, su presencia es directa pero positiva, estimulando la calma, agita o calma al grupo.

Una educación creativa requiere de un docente creativo, que no se conforme con repetir lo que aprendió, que no se limite a transferir lo que está en los libros. Los docentes creativos inyectan a cada enseñanza la frescura de lo nuevo, la expectación de lo desconocido, la aventura de lo acabado y la disposición para descubrir. De esta manera motiva a los niños y a las niñas a buscar, a crear, etc.

7. Características de un docente creativo

A continuación te presentamos algunas características de un docente creativo.

- a. Es orientador y no un modelo.
- b. Carga de energía cada actividad para que los niños y las niñas se manifiesten con veracidad y entusiasmo.
- c. Deja a los niños y a las niñas que descubran por sí mismo soluciones y posibilidades.
- d. Ofrece un trabajo variado que permite desenvolver los distintos aspectos de la personalidad creadora.
- e. Toma en cuenta las sugerencias e ideas de los docentes para el desarrollo de actividades a realizar.
- f. Es capaz de introducirse en su mundo para conocer sus intereses, necesidades, y así poder motivarlos.
- g. Promueve la variedad de ideas y la libre expresión, procurando sacar de sus niños y niñas todo lo que ellos y ellas puedan dar.
- h. Dedicar un tiempo para la creatividad en cada aprendizaje que los niños y las niñas realizan.

El programa de educación preescolar está apto para el desarrollo de la creatividad, todo está en que los docentes den las orientaciones de manera práctica y atractiva, de modo que los niños y las niñas no reciban todo hecho y determinado y solamente actúen como simples repetidores de lo que se le está explicando, sino que, por el contrario, ellos se vean en la necesidad de descubrir, observar, correlacionar, instruir y dar sus aportes personales con base en los instrumentos que el docente pone a su alcance.

8. Ejemplos de actividades creativas

A. El cuento cobra vida

- Materiales

- a. Cuento elegido por el docente según la edad de los niños y las niñas.
- b. Bolsas de papel del tamaño de la cabeza de los niños y las niñas.
- c. Papel de construcción o satinado, de colores vivos.
- d. Tijeras, goma.
- e. Materiales sencillos del medio familiar y escolar que sirva para hacer los ruidos necesarios para producir el fondo del ambiente. Estos materiales pueden ser latas, cartones, envases plásticos, trozos de madera.

- Actividades

- a. El docente narra el cuento a los niños y a las niñas.
- b. Se estimula el lenguaje oral relatando entre varios niños y niñas lo que sucede en el cuento, hasta completarlo.
- c. Luego el docente invita a los niños y a las niñas a dramatizarlo utilizando máscaras con papel de colores para el pelo, la boca, las cejas, etc.
- d. Los niños y las niñas podrán hacer el trabajo en grupos, preparando tantas máscaras como personajes haya en el cuento. También podrán preparar un escenario con cartulinas y papeles.

- e. Una vez listas las máscaras, los niños y las niñas podrán dramatizar el cuento y completar un ambiente sonoro, el viento, la lluvia, el trueno y otros.

- **Nivel**

La evaluación de la actividad se basará en comentarios del grupo. Todos los niveles podrán hacer este taller, el cuento debe ser de interés y de comprensión accesible para el niño y la niña de preescolar.

B. Dramatización con títeres



Los títeres son juguetes para el niño y la niña, pero tienen un carácter de intimidad que permite realizar verdaderas experiencias humanas, de ahí que no haya barreras para los temas que pueden presentarse con ellos.

Ejemplo:

- Adaptación de cuentos clásicos.
- Leyendas.

- Fábulas.
- Temas de la vida real.
- Adaptación de poemas.
- Anécdotas históricas.

El docente es quien introduce el teatro de títeres a los niños y las niñas, utilizándolo para representar fábulas, leyendas, moralejas, un acto jocoso o inclusive para enseñar algo para divertir a los niños y a las niñas de distintas maneras.

Para construir un teatro de títeres el docente puede utilizar cartón, una cartulina y la coloca sobre una mesa.

Los docentes pueden utilizar:

- a. Títeres de guantes, hechos con medias viejas, telas y rellenarle la cabeza con papel periódico.
- b. Títeres de bolsas, hecho con bolsas de papel o cartulina de colores vivos.
- c. Títeres con objetos, son más apropiados para niños y niñas del tercer nivel de preescolar. Se hacen con cajas de diferente tamaño, bolígrafo, borrador y otros. Cada objeto puede hablar, moverse y hacer sonidos originales.
- d. Títeres con paletas, se elaboran los títeres con cartulinas de colores y por detrás se le pega una paleta de madera que permita sostenerlo de abajo.

Los niños y las niñas deben estar motivados para manejar también los títeres por su cuenta. El docente de preescolar lo guiará para aprender a usarlos, a enriquecer los diálogos y los accesorios de la escena y a complementar la acción con fondos musicales grabados o contados.

Los niños y las niñas de preescolar podrán hacer los títeres como expresión artística de recorte y pegar. Luego se irá aumentando el número de personajes y haciendo un banco de títeres que los niños y las niñas utilizarán en sus ratos libres o como trabajo de expresión dramática.

Actividades de aprendizaje

1. Según las características del docente creativo, que mencionamos en esta unidad, examine si usted reúne esos requisitos para serlo, si tiene preocupación o no para aplicarlas permanentemente con sus niños y niñas de preescolar.

2. ¿Por qué se afirma que la creatividad es una necesidad y no un derecho de todos los hombres y mujeres?

3. ¿A qué razones atribuye usted el deterioro de la creatividad en nuestro país?

4. ¿Qué condiciones deben darse para que la creatividad surja en los niños y las niñas?

5. ¿Cuáles aspectos humanos se desarrollan en el proceso creativo?

6. Elabore usted un plan para organizar actividades creativas con los niños y las niñas. Retome ideas que la unidad les brinda para crear las propias.

- Analice sus respuestas comparándolas con las que se explican en esta unidad. Si sus respuestas no son completamente satisfactorias, reflexione nuevamente sobre lo explicado y sobre su propia experiencia.
- Cuando esté en contacto con su facilitador o facilitadora, presénteles su trabajo y aclare con él o ella las dudas que tenga.

UNIDAD II: La creatividad infantil y educación

Objetivos específicos

1. Valorar la creatividad del niño y de la niña y la creatividad del adulto.
2. Identificar la importancia del ambiente en el desarrollo de la creatividad infantil.
3. Conocer los personajes responsables de la preparación del ambiente del niño y de la niña de preescolar.
4. Detectar algunas ideas que justifican la necesidad de buscar soluciones educativas.
5. Conocer la importancia del ambiente que rodea al niño y a la niña y del docente que cuida de su educación como facilitador del desarrollo de la capacidad creativa.

Contenidos de la unidad

1. La creatividad infantil.
2. La creatividad del niño, de la niña y del adulto.
3. El ambiente social y la creatividad.
4. Personajes claves en la creatividad, padre, madre y docentes.
5. La institución clave en la creatividad, el preescolar.
6. Características de los niños y de las niñas creativos de preescolar.

1. *La creatividad infantil*



¿Qué es para usted la creatividad infantil?

Ahora que tiene una definición podrá compararla con la que le explicaremos en seguida.

La creatividad infantil es muy importante por estar relacionada con los términos arte, proceso, actitud, aptitud, habilidades, cualidad, descubrimiento, todos ellos enfocados a aportar algo nuevo a través del desarrollo de ideas con el único objetivo de transmitir conocimientos.

Como ya dijimos la creatividad es sinónimo de originalidad, imaginación, visualización y descubrimiento.

Los niños y las niñas son creativos y van más allá de un problema para darle solución, es aquí donde se produce el cambio, a esto le llamamos creatividad infantil. Ellos y ellas tienen grandes ideas y buscan como elaborar trabajos y obtener buenos resultados para luego presentarlos.

Los niños y las niñas poseen grandes ideas y las convierten en bonitos trabajos manuales utilizando su creatividad e imaginación.

Imaginamos que siempre hay momentos para que ellos y ellas expresen cariño, afecto, aprecio, alegría y solidaridad a todas las personas que les rodean y resulta oportuno hacer trabajos creativos que signifiquen un detalle especial para regalar y que al mismo tiempo les ayude a crecer y desarrollar sus propias habilidades y compartirlas con los demás.

1. Los seres creativos

En la infancia, el factor ambiental juega un papel importante en la aparición y mantenimiento de conductas creativas.

La mente y la personalidad infantil son cualitativamente distintas de las del adulto. Esta diferencia debe tomarse en cuenta a la hora de hablar de creatividad en la infancia. El niño y la niña saben, conocen, comprenden y se expresan de forma particular y esto es importante pues determinan sus relaciones creativas.

En la creatividad infantil existen dos elementos importantes que juegan un papel fundamental y son los conocimientos y los sentimientos.

Sin los conocimientos previos no es posible la creatividad. Piaget observa conductas similares en el niño y la niña a partir de los doce meses, utilizando una alfombra como soporte y argumenta que estas nuevas formas de acción son posibles gracias a las acciones ya ejercitadas, ahora bien, el niño y la niña deben estar motivados para elaborar trabajos en el aula de preescolar. Si los conocimientos son importante no lo es menor la motivación.

La motivación, como rasgo característico de la creatividad humana, no depende sólo de tendencias primarias como en los animales, sino de otras fuentes de interés, los sentimientos, actitudes hacia el entorno, hacia la tarea, etc.

Actitudes, aptitudes y conocimientos están en la base del comportamiento creativo que puede manifestarse en cualquier campo de actuación de los niños y las niñas.

2. Estimulación de la creatividad en los niños y las niñas de preescolar

Para ayudar a los niños y a las niñas a ser personas creativas, la tarea comienza desde el momento en que se le reconoce y respeta como persona, con sus propios sentimientos y experiencias, permitiéndoles que exploren, investiguen y descubran el mundo a partir del uso de los sentidos para ver, escuchar, oler, gustar y tocar todo lo que les rodea.

Los niños y las niñas desde pequeños y pequeñas manifiestan y chupan objetos de muchas formas, emiten distintos sonidos, etc, todo estas actividades

que realizan son señales del pensamiento creativo. Ellos y ellas crean sus propios estilos de sonreír, comer, pedir, bailar, etc.

Desde que nacen crean su propia forma de expresarse, se comunican con sus padres, madres, familiares y con todas las personas que les rodean. Les llaman la atención lo nuevo que a diario observan y experimentan y van creando sus propias maneras de conocer el mundo que les rodea, esto es muy importante para su crecimiento y desarrollo.

Usted como docente de preescolar sabe que conforme los niños y las niñas van creciendo, su pensamiento se va desarrollando. Hacia los tres años de edad, ellos y ellas pasan por una etapa de maduración en que resulta conveniente estimular el grafismo, es decir, lo escrito con trazos y figuras. Al producir imágenes ponen a funcionar su imaginación, experiencias, conocimientos, piensan, transforman sus pensamientos en acciones.

A los niños y a las niñas usted tiene que darles el tiempo necesario y proponerles actividades que estén a su alcance para que descubran y experimenten formas de expresión y de desarrollo humano, permitiéndole desarrollar la creatividad.

Conforme el niño y la niña van descubriendo el mundo, acumulan conocimientos y desarrollan sus capacidades creativas. Ejemplo, para bailar y llevar el ritmo con las palmas, están estimulando sus sentidos, ejercitan coordinación fina y gruesa, coordinan y ponen en práctica sus capacidades de crear movimientos corporales, establecen una relación adecuada con el espacio que les rodea y a través del ritmo, construyen una idea propia del tiempo.

Usted como docente de preescolar sabe muy bien que los niños y las niñas interactúan con los objetos que les presentan, los analizan, los manipulan y buscan nuevas formas de satisfacer su curiosidad, de esta manera acumulan el mundo que les rodea y junto con ellos y ellas aumentan sus sentimientos, estos son elementos claves en el desarrollo de la creatividad.

Usted debe darle atención, apoyo, cariño, comprensión, un ambiente agradable, etc., para que los niños y las niñas puedan producir, crear, inventar sus propios trabajos.

2. *La creatividad del niño, de la niña y del adulto*



¿Qué diferencia existe entre el adulto, el niño y la niña en lo que se refiere al comportamiento?

Comparta y discuta su respuesta con los docentes que están integrados en el estudio y obtenga una sola respuesta.

Cuando se trate de valorar la creatividad del adulto se acostumbra a aplicar el criterio social y que al evaluar la creatividad infantil se valoran las nuevas y propias realizaciones creativas de los niños y las niñas, con un criterio individual.

Independientemente de la pertinencia o no de dos parámetros distintos para medir los comportamientos del mismo tipo en el niño, la niña y el adulto, no debemos perder de vista que lo que pretendemos es valorar la creatividad exclusivamente por el producto, o mejor dicho por criterios basados en el producto. A veces olvidamos con frecuencia que la creatividad es algo más que un determinado resultado, por más importante que éste sea para que podamos hablar del comportamiento creativo.

Veamos ahora que ocurre si nos centramos en las actividades que permiten que surjan las obras creativas.

Reflexionando en estos momentos sobre las características de las actividades creativas del niño y de la niña de preescolar, creemos que se pueden proponer las siguientes:

- a. Surge de la curiosidad de una especie de disposición a la exploración para conocer el medio que le rodea.
- b. Tiene soporte en el interés, la motivación y los sentimientos hacia determinados objetos, hechos, etc.
- c. Se lleva a cabo mediante acciones directas o manipulativas e indirectas o pensadas.

- d. Precisa de conocimientos previos y de conocimientos que se van adquiriendo durante la actividad misma.
- e. Absorbe por completo la atención del niño y de la niña, donde implica a todas las personas que les rodea.
- f. El resultado satisface en mayor o menor grado las expectativas del propio niño y de la niña.

Esta caracterización presenta un aspecto remarcable, si nos referimos al proceso mismo de la actividad creativa. Las características que mencionábamos antes aparecerán en la actividad creativa del adulto con unas ligeras variaciones no fundamentales, por ejemplo, el interés del adulto se puede desarrollar en un campo de trabajo específico, mientras que en el niño y la niña, los intereses son menos definidos, los objetivos que se pondrá el adulto serán más precisos, esperará cierto tiempo antes de pasar a la acción, partirá con más conocimientos, será más exigente y riguroso durante el proceso, probará la efectividad del producto antes de darlo a conocer, etc.

La actividad creativa y no el producto es esencialmente igual en el adulto, en el niño y la niña.

Ahora conocerá una propuesta de investigación que reposa en dos suposiciones:

1. El estudio de la creatividad se centrará en el proceso de actividades creativas antes que en el producto de dicha actividad.
2. El estudio que se propone se podrá realizar en la infancia con iguales o mayores garantías de éxito que en el adulto.

Vamos a argumentar esta propuesta:

- a. Las bases, el proceso y el producto de la actividad creativa.

Estos temas los abordaremos por separado.

Las bases. Se incluyen los conocimientos previos, el nivel intelectual, los rasgos del carácter, las disposiciones de la acción, el nivel de atención, etc. todo ello puede ser conocido antes de iniciarse la actividad creativa, sin llegar al valor que indudablemente tienen, no pueden considerarse los únicos indicadores válidos para conocer la naturaleza de la creatividad. Son aspectos dinámicos y se van modificando durante el tiempo que dure la actividad.

Aunque tengamos toda la información que nos permite reconocer la existencia de una base para la creatividad, los docentes deben ser muy cautelosos antes de asegurar que un niño o una niña evaluados son creativos. Las potencialidades han de funcionar en situaciones reales hasta conseguir el resultado buscado. Es necesario un período de tiempo durante el cual estas potencialidades trabajen y se ejerciten. Se trata de un proceso creativo.

El producto. Es el momento final o culminante de la actividad creativa. Es cuando tenemos el resultado buscado, lo acabado, la idea clave. A veces nos encontramos ante un producto acabado que no sabemos como se llegó a conseguir.

Sabemos que la creatividad es una actividad única, compuesta de tres grupos de variables que se refiere a tres aspectos: base, proceso y producto, sobre todo que la creatividad es una determinada forma de actuar.

- b. La infancia es el lugar y el momento de la creatividad.

El momento y el lugar de la creatividad es la infancia. El niño y la niña crean durante su infancia los mecanismos necesarios para su desarrollo cognitivo. En la infancia es donde la creatividad se da en un estado manejable para su estudio psicológico y para comprender este fenómeno humano, deberíamos hacia ella dirigir nuestra atención.

Sabemos que desde los primeros años, el niño y la niña van adquiriendo pautas de comportamiento, que por su importancia a nivel de base de actuación, posibilitan el desarrollo de la capacidad creadora.

También conocemos que existen inconvenientes en el estudio de los comportamientos infantiles, la mayor dificultad con que se encuentra al trabajar la actividad creativa en el niño y la niña, se relacionará con la interpretación de los comportamientos observados. Sin embargo, tal reto no afecta al trabajo psicológico sobre el comportamiento infantil, sino también a sectores como el pedagógico, sociológico, etc.

Al niño y la niña no se contempla como una entidad total, si bien distinta según los diferentes niveles del desarrollo. Estas diferencias son resaltadas, a veces para explicar la conducta del niño y de la niña con referencia a las del adulto.

Debemos tener en cuenta que las diferencias no son sólo cuantitativas sino también cualitativas. Se trata de vidas diferentes por los mecanismos intelectuales y afectivos de una u otra edad.

3. *El ambiente social y la creatividad*

El ambiente es muy importante en el desarrollo de la creatividad infantil.

Sabemos que el niño y la niña nacen con unas potencialidades susceptibles y que evolucionan mediante su interacción con el medio que los rodea.

La pregunta que se plantea es:

¿Qué ocurre durante el desarrollo que hace que estas potencialidades vayan disminuyendo hasta su casi total desaparición en el adulto?

Si no existe lesión física o psíquica en el niño y la niña, el hecho de que no progrese en creatividad se debe a las condiciones ambientales en que se desenvuelve.

El ambiente social-cultural y el ambiente situacional son de gran importancia para el desarrollo del niño y la niña.

El docente tiene evidentes posibilidades y a partir de su entorno ejerce modificaciones utilizando su potencia física, intelectual, económica, etc.

El niño y la niña también poseen capacidades para modificar su ambiente, sin embargo, lo harán si las restricciones que impone el docente lo permiten.

El niño y la niña necesitan de un ambiente flexible para sus realizaciones creativas, por lo general se encuentran rodeados de condicionamientos impuestos por los docentes que convierten en muy restrictivo su medio inmediato o situacional.

La ambientación impuesta por el docente es indirecta cuando al niño y a la niña no se le facilita la experimentación, no se le proporciona ocasiones y objetos que

den rienda suelta a su curiosidad y a sus posibilidades de explotación, posiblemente porque usted como docente incide negativamente de una forma más directa y visible mediante sus intervenciones. Nos referimos, a título de ejemplo, a la valoración de las producciones infantiles.

La valoración de las producciones infantiles por parte del docente no tienen nada que ver con la forma de pensar del niño y de la niña.

Según, R. Kellogg (1979) el niño y la niña dibujan sus primeras figuras a partir de ciertas regularidades estéticas (sol, mandalas, etc), la composición de su dibujo o pintura, no tiene un significado preciso ni pretende tenerlo. El docente, ante estas producciones, aplica sus esquemas interpretativas y ve “el sol” en las formas organizadas no figurativas juzgando la calidad de la producción en tanto se ajusta más o menos a su “realidad” a partir de lo cual el niño y la niña deben cambiar su forma estética de sus trazos. Tal cambio se produce por la necesidad de ser valorado personalmente y sus producciones reconocidas por el docente.

No pensemos que esta relación sólo se da en sus producciones “artísticas” ello sería un atenuante para el docente que en la mayor parte de los casos no tiene una preparación sobre esta forma de expresión artística.

Sin embargo, el niño y la niña guiado por su curiosidad y por sus necesidades de búsqueda de respuestas y exploración, presentan a menudo comportamiento relacionado con el proceso creativo.

Como dice Torrance (1977) “cuando les preguntó a padres, madres y docentes si quieren que sus niños y sus niñas aprendan y piensen creativamente, la mayoría

responde con un rotundo “sí”. Pero si yo fuera a hablarles individualmente, o a observar su conducta hacia ellos y ellas, me temo que descubriría que no tienen realmente intención de hablar lo que dicen”.

Veamos ahora algunos aspectos del comportamiento infantil relacionado con el proceso de actividad creativa y nos daremos cuenta de las dificultades de aceptación por parte del adulto:

- Incertidumbre.
- Independencia.
- Imaginación.
- Pensamiento.
- Exploración e investigación del objeto.
- Curiosidad.
- Juegos.
- Tendencia regresiva en la evolución intelectual.

Planteada así la negatividad del ambiente, evidenciada por las actitudes del adulto, nos preguntamos ¿qué hacer?, teniendo en cuenta que no es conveniente dejar al niño y a la niña en libertad total. Ellos y ellas han de acostumbrarse a un medio que impone ciertas restricciones. Algunas de ellas provienen de los mismos objetos mientras otras emanan de las normas de relación social.

Las líneas directrices que permitirán crear un entorno facilitador de los comportamientos creativos en la infancia son:

1. Procure enriquecer el medio infantil con objetos y situaciones sugerentes.
2. Procure un mayor grado de aceptación de las conductas infantiles que no tengan peligrosidad física para los niños y las niñas.

3. Evite dar soluciones inmediatas a los problemas que conlleva la relación con el medio.

Ahora bien, no es suficiente enriquecer el entorno físico: ejemplo:

- Mayor número de juguetes y materiales.
- Mayor comprensión y paciencia ante cualquier tipo de comportamiento.

Es necesario que tenga en cuenta que estas dos líneas de actuación deberán darse conjunta y simultáneamente.

4. *Personajes claves en la creatividad; padres, madres, y docentes*



Los personajes directamente más responsables de la preparación del ambiente que rodea al niño y a la niña son los padres, las madres y los docentes.

Toda responsabilidad de la promoción del pensamiento y de la producción creativa recae en el docente de aula

pero también son responsables el director, el supervisor, los padres, las madres de familia y el adulto en general.

Sin embargo, los adultos que se hallan físicamente presentes en el ambiente inmediato del niño y de la niña son los padres, las madres y los docentes.

En la medida que es importante el medio situacional, estos personajes son claramente responsables de los resultados que se produzcan a nivel de promoción de actividades creativas.

Los padres, las madres y los docentes son las cabezas visibles de una estructura amplia y compleja que conduce, en cierta manera, su comportamiento como individuos. La sociedad canaliza los comportamientos individuales mediante formas de opinión que llevadas al extremo y entendidas de forma rígida se convierten en condicionantes responsables de la obstrucción del proceso natural del desarrollo psicológico.

Sabemos que para garantizar la educación de los niños y de las niñas, debe de haber una comunicación constante entre padres, madres y docentes. Principalmente en la educación preescolar, el docente necesita conocer las formas de crianza de los niños y de las niñas que atiende.

Todo buen docente pretende ofrecer la mayor atención a cada niño o niña, al conocer a los padres y a las madres y las condiciones del hogar podrá enterarse de las experiencias de aprendizaje, partiendo de las vivencias de los niños y niñas.

Los padres y madres de familia necesitan conocer las formas educativas que el docente utiliza en el preescolar

para guiar a sus niños y niñas en el hogar y darle la continuidad a las labores educativas docentes.

Mediante la comunicación de padres, madres y docentes conocerán mejor al niño y a la niña, pudiendo darle una mejor atención, establecerán buenas relaciones, evitando contradicciones y conflictos entre el hogar y el preescolar, lo que favorecerá el desarrollo armónico del niño y de la niña.

Los docentes pueden ayudar a los padres y las madres a expresar sentimientos de afecto y comprensión hacia sus niños y niñas fortaleciendo así la relación padres, madres, niños y niñas para disfrutar más su infancia.

El docente de preescolar debe establecer buenas relaciones con los padres y madres del grupo de niños y niñas que atienden para garantizar una buena educación.

A continuación le presentamos lo que hacen los docentes creativos en el preescolar.

- Crean un ambiente de motivación y de estímulo.
- Reconocen las fortalezas del niño y de la niña en vez de insistir en la crítica.
- Saben corregir sin ejercer control rígido, sobre los niños y las niñas, sin violencia y con firmeza conjugando autoridad y respeto.
- Enseñan a pensar al niño y a la niña sobre lo que hicieron, en qué fallaron y qué medidas de corrección se pueden aplicar.
- Se interesan en actividades artística, dando ejemplo a los niños y a las niñas.

- Facilitan que los niños y las niñas conozcan diferentes ambientes culturales y los disfruten.
- Respetan las opiniones, propuestas y sentimientos de los niños y las niñas.
- Impulsan a que los niños y las niñas escojan los personajes, lugares, objetos que se utilizan para representar una dramatización o juego.
- Promueven que los niños y las niñas inventen nuevos juegos.
- Demuestran confianza en las actividades creativas que realizan los niños y las niñas.
- Animam a que busquen soluciones diferentes a un mismo problema y por sus propios medios.
- Aceptan que los niños y las niñas desordenen, revuelvan y hagan ruido cuando juegan o inventan algunas actividades poco comunes en el preescolar o en sus casas.
- Permiten la alegría de los niños y de las niñas al crear cosas nuevas en sus mesas de trabajo.
- Contribuyen a que ellos y ellas sueñen despiertos y comuniquen sus sueños a los demás niños y niñas.
- Estimulan la creatividad utilizando las técnicas de preguntas y solución de problemas.
- Preparan actividades poco comunes para que utilicen al máximo sus poderes mentales y creativos.
- Fomentan la autoevaluación en las actividades creativas y el aprendizaje independiente.

- Contribuyen a que los niños y las niñas sean más sensibles ante la belleza natural.
- Fomentan en los niños y las niñas la manipulación de objetos.
- Animar a los niños y a las niñas para que descubran el mundo que les rodea.
- Comparten con los padres y madres de familia los estímulos que se les deben dar a sus niños y sus niñas, para desarrollar la creatividad a fin de que la pongan en práctica en las cosas que elaboran.

5. *La institución clave en la creatividad, el preescolar*

La vida del preescolar no se improvisa, aunque así lo harían creer la espontaneidad de los niños y las niñas. Es rica, cómoda o fructosa en la medida en que los docentes saben crearla y mantenerla.

Si el preescolar aporta conocimientos y una cultura apropiada, los niños y las niñas encontrarán una multiplicidad de recursos atractivos que hacen su educación armoniosa y completa.

El preescolar gana simpatía, confianza y aceptación de los padres y madres de familia cuando tienen docentes preparados, capacitados y actualizados, ofreciendo a los niños y a las niñas actividades que aseguran su completa educación.

El preescolar ha de ser el ambiente propiciador que requiere el niño y la niña para descubrir aquello que inicialmente proviene de sus necesidades evolutivas.

Durante su estancia en el preescolar se ha de conseguir que los niños y las niñas se familiaricen y se sientan cómodos en el mundo que les rodea, que sepan de las reacciones que pueden esperar de los objetos, las que ellos y ellas mismos y mismas pueden provocar en distintas circunstancias, que distingan entre lo que les gusta y lo que no les gusta, en consecuencias, que sean capaces de modificar, evitar, descubrir, mejorar los objetos a que tienen acceso.

En el preescolar no se debe descuidar el desarrollo de todas y cada una de las capacidades creativas de los niños y las niñas.

El desarrollo de actitudes y habilidades hacia la innovación y la creatividad ha de estar presente en todas las actividades que realicen tanto dentro, como fuera de la sala del preescolar.

En el preescolar debemos comenzar, proporcionando actividades que se basen en los intereses y necesidades de los niños y las niñas. Los docentes de preescolar deben de estar seguros de ofrecer variadas actividades y materiales adecuados para ayudarles a ser creativos, hay que animarlos a que dibujen lo que deseen y como lo deseen. Hay que dejarlos que elaboren cosas nuevas.

Lo que los niños y las niñas aprenden y descubren en el preescolar sobre sí mismo es vital para su desarrollo, la independencia y el control son componentes importantes en el proceso creativo, los docentes de preescolar deben darles varias oportunidades para experimentar y explorar el medio socio-cultural que les rodea, dado que es este entorno el que les proporciona oportunidades y los estimula para desarrollarlas, bloquearlas o anularlas.

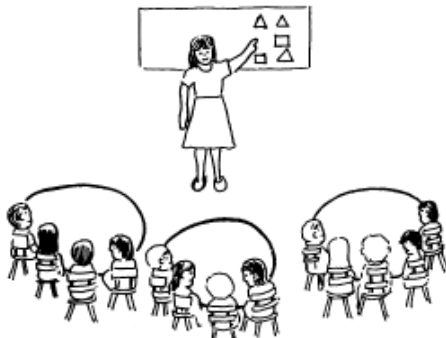
El preescolar no puede ser otra cosa que un auxiliar de la educación familiar. Nada puede reemplazar, junto al niño y la niña durante los primeros años de vida, a los padres y a las madres de familia. Pero nadie mejor que el docente de preescolar puede ayudar, con su vigilancia, para orientar adecuadamente la primera educación del niño y de la niña.

Para que el preescolar sea atractivo y motivador a los niños y las niñas se debe de organizar el mobiliario y el material de diferentes maneras.

A continuación le presentamos algunas formas de organizar a los niños y a las niñas en la sala de preescolar.



Niños y niñas socializando un tema o experiencia.

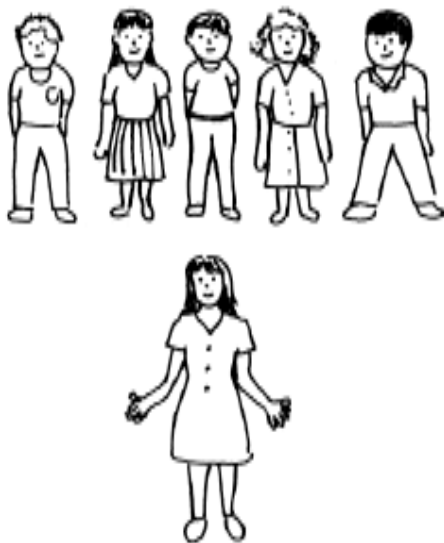


Niños y niñas en mesas para trabajos dirigidos.

Niños y niñas escuchando la narración de un cuento con láminas vivas en franelógrafo.



Niños y niñas colocadas de frente y el docente de espaldas a ellos y ellas, para realizar ejercicios de lateralidad, direccionalidad.



También se tiene que tomar en cuenta la ambientación de la sala de preescolar, porque es el lugar donde los niños y las niñas junto con el docente diariamente se reúnen para compartir sus experiencias y construir su aprendizaje, lo que hace necesario que usted organice el mobiliario y el material didáctico de forma tal que facilite la realización de las actividades que se propone a realizar con ellos y ellas.

La ambientación de la sala de preescolar es importante y puede hacerse con materiales sencillos de acuerdo a las posibilidades reales de cada centro educativos y comunidad.

La sala del preescolar debe lucir atractiva, bonita, acogedora, evitando el recargo en el arreglo y los colores muy fuertes.

El material debe ser atractivo para despertar el interés y la actividad de los niños y las niñas, debe de estar organizado y ubicado en lugares accesibles, colocado en rincones de trabajo o fuera de la sala de clase según el espacio de que disponga el preescolar.

6. Características de los niños y las niñas creativos y creativas del preescolar



Diga ¿Cuáles son las características que deben tener los niños y las niñas creativos y creativas de un preescolar?

Comparta sus respuestas con sus compañeros y compañeras de estudios, para enriquecer aún más sus respuestas.

A continuación le presentamos algunas características que deben tener los niños y las niñas creativos y creativas.

Flexibles. Dan respuestas poco comunes, va más allá de lo conocido, diferente e inusual.

Fluido. Generan muchas ideas en torno de un problema y encuentran sus propias soluciones. Poseen habilidades para recomodar ideas, conceptos y cosas.

Originales. Van más allá de las ideas comunes, capaces de todo. Dependiendo de la edad y de la influencia del medio tienen una amplia gama de intereses y bastante información en sus mentes que pueden cambiar y utilizar para darle soluciones a los problemas que se les presentan. Pueden retener y extraer grandes cantidades de datos de sus memorias.

Sensitivos. Están conscientes de sus intereses y de los de otros, demuestran simpatía hacia las personas que les rodean, aceptan y respetan las ideas de los demás. Son sensibles ante problemas que tienen los otros niños y niñas.

Curiosos. Manifiestan una gran curiosidad intelectual, les gusta jugar, sienten la necesidad de conocer más, están abierto a nuevas ideas y expresiones.

Independientes. Piensan por sí mismo, toman decisiones, no son conformistas en sus ideas.

Reflexivos. Consideran y evalúan sus ideas y las de otros, analizan y observan situaciones y objetos de manera diferenciadas. Ven las cosas desde un punto de vista amplio y nuevo.

Analíticos. Traducen sus ideas en acciones, poseen la capacidad de análisis y síntesis, comprenden las relaciones causa-efecto, dependiendo de la edad y del desarrollo evolutivo de su pensamiento.

Controlados y controladas. Trabajan consistentemente y con profunda concentración.

Persistentes. Actúan con determinación y no se dan por vencidos fácilmente, es decir insisten en una tarea frente a las frustración o las distracciones.

Preocupados y preocupadas. Se preocupan y se involucran profundamente, demuestran interés absorbente por los cuentos u otros libros.

Con sentido del humor. Usan el humor para mantener el equilibrio en la vida, demuestran talento en el arte, la música, el teatro, el baile u otras formas artísticas.

Tolerancia. No están pendientes de lo que piensan de ellos y ellas, pueden concentrarse a pesar de las interpretaciones o incomodidades.

En conclusión, el niño y la niña son seres en constante evolución.

El preescolar debe comprender y encauzar adecuadamente este desarrollo, para llevar a cabalidad el papel que le corresponde desempeñar en el aspecto formativo de la personalidad infantil.

Actividades de aprendizaje

1. ¿Cómo estimula el desarrollo de la creatividad en los niños y las niñas?

2. ¿Qué actividades y estrategias pone usted en práctica para estimular la creatividad en los niños y en las niñas?

3. ¿Cuáles son las cualidades creativas que observa en los niños y las niñas de su sala de preescolar?

4. ¿Cómo tiene que ser un preescolar para que los padres y las madres estén motivados y motivadas para llevar a sus niños y a sus niñas?

5. ¿Qué cualidades posee usted como docente creativo?

6. ¿Cuáles son las actividades que usted le sugiere a los padres y madres de familia para que ayuden a desarrollar la creatividad de sus niños y sus niñas?

UNIDAD III: La expresión corporal como parte de la creatividad

Objetivos específicos

1. Valorar el papel que desempeña el movimiento en el desarrollo integral de los niños y las niñas.
2. Organizar movimientos variados y creativos que contribuyan a la expresión del niño y de la niña en el trabajo diario en el preescolar.
3. Relacionar el movimiento con actividades y contenidos de otras áreas del programa de estudio.
4. Estimular la creatividad de los niños y las niñas mediante el uso de diferentes materiales y con aplicación del movimiento corporal.
5. Elaborar un plan para una semana, sobre la aplicación del movimiento corporal en el trabajo educativo que usted realiza en su preescolar.

Contenidos de la unidad

1. La expresión corporal.
2. El gesto y el movimiento.
3. La expresión corporal como medio de la identidad y de la autonomía personal.
4. Aspectos importantes para organizar actividades de expresión corporal.

1. *La expresión corporal*



Seguidamente sabe lo que es la expresión corporal, por lo que le pedimos nos conteste la siguiente pregunta.

¿Qué es la expresión corporal?

Ahora le daremos a conocer lo que es la expresión corporal.

La Expresión Corporal es una experiencia que ofrece medios para un mejor conocimiento, desarrollo y maduración del ser humano. Su práctica proporciona un verdadero placer debido al descubrimiento del cuerpo en movimiento y a la seguridad de su dominio.

La expresión corporal toma como instrumento al propio cuerpo y a partir de él establece una importante vía de canalización, aptitudes, liberalización, conciencia y de posibilidades personales, favoreciendo el desarrollo armónico del niño o de la niña en su totalidad psicofísica.

Todo ejercicio de expresión corporal se convierte así en una manifestación total del niño y de la niña ya que es necesaria la participación activa de la mente, la sensibilidad individual y la imaginación.

Con ello, se busca brindar a cada niño y niña la posibilidad de descargar sus energías a través del placer del juego corporal, ayudando a enriquecer este juego y a encontrar en la unión orgánica del movimiento, de la música, de la palabra y del silencio, los medios auténticos de expresión creadora correspondiente a su edad.

La expresión corporal en educación preescolar

Con respecto a la Expresión Corporal en la etapa de la Educación Preescolar tenemos que establecer una diferenciación entre los dos Ciclos que la componen: primer ciclo (0-3 años) y segundo ciclo (3-6 años) en el momento de organizar el currículo de la misma. En principio por razones obvias, derivadas del propio desarrollo evolutivo del niño y de la niña y que afecta directamente a la organización del patrón motriz de cada uno.

De esta manera, si observamos el desarrollo de cualquier niño y niña nos daremos cuenta de que existe una acción progresiva que da lugar a que dicho niño y niña vaya adquiriendo unas habilidades o destrezas motoras cada vez más complejas, por ello, el control del movimiento corporal es muy diferente del recién nacido al de la persona adulta, por lo que debemos tener en cuenta

todos aquellos aspectos que de una manera u otra van a intervenir sobre el control del movimiento.

Una de ellas es el que denominamos maduración, entendiéndola como un proceso fisiológico propio del ser humano, que no depende de la edad cronológica, sino de la fisiológica y que actúa sobre el crecimiento físico, así como en conductas propias de la especie, como pueden ser: la presión, el gesto, la marcha, la bipedestación, etc.

La maduración, debe ser un aspecto fundamental a tener en cuenta con respecto al desarrollo motor, principalmente en el primer ciclo de la educación preescolar, ya que sino lo hiciésemos, podemos caer en muchos errores a la hora de organizar el currículo, que pueden llegar a provocar, con posterioridad, retraso en determinadas situaciones de aprendizaje.

2. *El gesto y el movimiento*

El gesto y el movimiento, además de las capacidades funcionales, son medios de expresión y comunicación. El niño y la niña expresan sus vivencias con todos los medios a su alcance. Los recursos culturales a los que tiene acceso habitualmente el niño y la niña, hacen que se vayan conociendo otras formas de expresión y comunicación, entre ellas el gesto y el movimiento.

Las acciones del niño y la niña no siempre están encaminadas a expresarse, pero inevitablemente sus gestos traducen información, aunque sean sin intención.

También podemos apreciar la educación del movimiento y del gesto intencionalmente expresivo, es decir, la utilización del cuerpo como fuente de expresión y estudio

de los movimientos creativos, personales, originales y la búsqueda de un estilo propio.

1. El gesto

Expresión del rostro según el estado de ánimo.

Movimiento de la cara. Mueca.

Movimiento del cuerpo, de las manos de los brazos.

Se puede definir como: “movimiento significativo, es algo intencional y cargado de sentido que pone en cuestión toda la personalidad”.

El gesto, es asimismo lenguaje, no sólo sirve para captar el mundo que nos rodea, sino que comunica a los demás la intención, siguiendo un lenguaje que empieza con el movimiento.

Los gestos fundamentales son:

- **Proyectivos.** Aparecen sobre los seis años. El niño y la niña en esta edad necesita quejarse, atraer la atención haciendo gestos de intervención, de súplica, de consuelo y aclaración.
- **Abstractos.** Los gestos del pensamiento abstracto, creador, representan en el espacio lo que ocurre en el interior de la mente. Las manos guían los tanteos del pensamiento, avanzando ligeramente a la conciencia y anticipándose a la imagen que representa. Por este mecanismo los gestos de la mano son un medio de simplificación y clarificación. En el esfuerzo por alcanzar un pensamiento claro hay momentos de suspensión y calma que no se traduce en gestos sino en la cara y en la actitud.

2. El movimiento

La necesidad de moverse es tan natural y tan temprana como la vida misma del ser humano esto, además de saberlo usted, puede comprobarlo constantemente. El movimiento del niño y de la niña es lo que permite conocer todo lo que el cuerpo puede hacer y también como puede trasladarse. Permite al niño y a la niña aprender a controlar el propio cuerpo y utilizarlo como medio de expresión y de desarrollo físico (destrezas motrices).

El movimiento tiene una importancia tan grande en el desarrollo integral de los niños y las niñas que deben ser tomados en consideración dentro de las actividades de preescolar, a la par de los aspectos como el desarrollo integral, artístico y afectivo.

Se pretende así que los niños y las niñas reciban cada día una dosis de oportunidades para desplegar su energía física y desarrollar su motricidad y su capacidad de expresión por medio del cuerpo.

3. Ritmo

El ritmo es un elemento de expresión fundamental. Las variantes rápido-lento implican distintas expresiones y posibilidades, combinándolas con otros elementos de comunicación.

El ritmo es igualmente uno de los factores que determinan o describen una acción corporal. Los impulsos interiores que originan el movimiento resultan de una actitud consciente o inconsciente hacia los componentes de la movilidad.

La educación del sentido rítmico es una parte importante de la educación corporal, ya que propicia en los niños y

las niñas un factor de formación y de equilibrio del sistema nervioso. Cualquier movimiento adaptado a un ritmo es el resultado de un conjunto complejo de actividades coordinadas.

Finalmente, podemos afirmar que las actividades rítmicas mejoran la coordinación propiciando el juego de los músculos agonistas y antagonistas, eliminando sincinesias, liberando sus movimientos para que ellos puedan servir con perfección al pensamiento. También hay una mejora con la práctica de estas actividades de la flexibilidad, del equilibrio y de las habilidades perceptivo-motoras.

3. La expresión corporal como medio para la construcción de la identidad y de la autonomía personal

La vida del niño y de la niña es expresión permanente, la adición esencial de su desenvolvimiento físico y mental.

Podemos decir, que los objetivos deben ir encaminados a considerar los siguientes aspectos:

- Conocer y desarrollar las cualidades expresivas del cuerpo.
- Desarrollar un conocimiento activo de posibilidades y limitaciones corporales.
- Potenciar el desarrollo de la creatividad y originalidad.
- Mejorar la relación social.

La finalidad de este tipo de objetivo de sensibilización corporal, en esta etapa de la Educación Preescolar se centra en los siguientes aspectos:

La educación de los sentidos y la educación al nuevo estado físico, se trata de una nueva “afirmación” de los mismos. En esta etapa cobran un valor fundamental las tareas que mejoran las sensaciones cenestésicas.

El control del tono muscular es otro factor de la forma de conciencia del cuerpo y en última instancia, la disponibilidad de éste para los aprendizajes motores depende de un correcto control del tono.

De esta manera podemos establecer como característica fundamental de los contenidos de Expresión Corporal los siguientes:

- La búsqueda de la comunicación con el mundo que nos rodea a través del cuerpo y el movimiento. Esta comunicación no debe realizarse de manera condicionada y sometida a reglas fijas, sino que debe ser propia de cada individuo en función de su personalidad (implicaciones psicológicas, sociales e individuales).
- Son el resultado de un proceso creativo porque nos indica que en este proceso la imaginación es básica, debiendo romperse con los movimientos estereotipados para llegar a la creación por la unión de los polos opuestos, el dominio consciente y la espontaneidad.
- Constituye un medio de integración social. La Expresión Corporal facilita las relaciones en el mundo escolar, familiar y social.

- Su tratamiento se transfiere a la vida cotidiana.
- Pretende la mejora de la capacidad de autovaloración.
- Educa mediante el enriquecimiento de las propias vivencias.
- El desarrollo psicoevolutivo constituye su punto de partida. Según las características psicológicas y de desarrollo del niño y la niña, así serán las actividades que se propongan, para ayudar a la maduración de las capacidades que en ese momento se desarrollan, pretendiendo alcanzar una gran riqueza expresiva.

Finalmente, podemos decir que la Expresión Corporal es:

- **Necesaria:** No se trata de sustituir la palabra sino que hay estados de ánimo, sensaciones que se expresan más fácilmente con un gesto que con un prolongado discurso.
- **Centrífuga:** Va de dentro hacia fuera.
- **Global:** Afecta a todo el cuerpo.

Por lo que podemos afirmar que la Expresión Corporal es un medio para la construcción de la identidad y de su autoestima personal.

4. Aspectos importantes para organizar actividades de expresión corporal

En el preescolar se dará especial énfasis en el movimiento corporal, porque desarrolla la creatividad y la comunicación del ser y se constituye así en un lenguaje del cuerpo.

La expresión corporal no pretende formar bailarines, únicamente hace exteriorizar lo que cada uno lleva dentro, su propio yo. Se favorecen el conocimiento del cuerpo y de sus posibilidades expresivas, el movimiento del espacio y del tiempo y las relaciones interpersonales espontáneas, incorpora al movimiento corporal algunos elementos auxiliares que estimulan la creatividad.

Para organizar actividades de expresión corporal tenemos que conocer algunos aspectos importantes.

1. El espacio

Las clases de expresión corporal se deben desarrollar en un espacio libre, ya sea dentro del aula o al aire libre. Puede ser un corredor o un terreno.

2. La ropa

Los niños y las niñas deben estar cómodos y ojalá sin zapatos. Que puedan sentarse o acostarse en el suelo sin temor, de tal manera que no tengan dificultad para moverse y procurando no ensuciarse.

3. Los materiales

La música variada, material de lenguaje (rimas, poemas, cuentos, refranes, etc) lápices y pinturas, papel y los accesorios antes mencionados como materiales

auxiliares, estimularán al niño y a la niña en las actividades corporales.

4. El docente

El docente juega el papel de animador de las actividades de:

a. Ambientación

El propósito es que el niño y la niña conozcan el lugar donde se desarrolla la clase, conozcan al grupo con el que trabaja, descargue energías y se motive a moverse.

En esta fase se incluyen actividades de locomoción:

- caminar, saltar, correr, rodar, gatear, girar, arrastrarse.
- Actividades de orientación en el espacio.
- Moverse libremente por el aula y regresar al centro, a la indicación del docente.
- Visitar rincones de la clase.
- Cambiar de dirección.
- Desplazarse a distintas velocidades.

Actividades de descarga de energía.

- Movimientos fuertes, esforzados acompañados de gritos y exclamaciones, reacciones e inhibiciones (correr y detenerse por ejemplo).

También se incluyen actividades que permitan compartir con los demás, rondas infantiles, juegos de parejas, juegos de integración grupal.

b. Concentración

Se desarrollarán actividades que lleven al descubrimiento del cuerpo y sus posibilidades expresivas.

- Movilización funcional (cómo se puede mover cada parte del cuerpo, qué dice la mano, qué dice el codo, qué puedo hacer con los hombros).
- Acciones que pueden desempeñar cada parte del cuerpo y los esfuerzos diferentes que se realizan: sacudir, levantar, empujar, torcer, con fuerza, delicadeza, furia, lentitud, alegría, desgano, etc.

Estas son distintas calidades de movimientos, se pueden realizar en distintos puntos del espacio (sin trasladarse): en lo alto, en el nivel medio, en el suelo.

Aquí se incluyen también las actividades con elementos auxiliares, como instrumentos de percusión que se agregan al movimiento corporal y lo complementan.

- La música como ritmo y como melodía que incita a moverse en forma expresiva.
- La palabra rimada que provoca creaciones espontáneas individuales y colectivas.
- Los objetos pueden ser: cintas, bolas, pelotas, aros, pañuelos, ramas, velos, papel, etc, el uso de estos objetos favorece mucho la expresión, por cuanto el niño y la niña se desinhiben al pensar que no es él quien se mueve, sino el pañuelo o la cinta, pero al fin y al cabo es él o ella quien le da movimiento.

También se explora aquí el espacio total en diseños definidos: círculos, filas, formas geométricas para recorrer, espirales y el espacio libre del aula o fuera de ella que se puede recorrer individualmente o en grupo.

c. Expresión e interpretación

Es la conclusión de la lección, el momento de los resultados, la hora de la verdadera expresión individual o en parejas, juegos en grupo, cuentos animados y juegos dramáticos.

En la expresión corporal el niño y la niña practican mucho la imitación, como medio de desarrollar la observación y luego su imaginación.

Se practica la imitación simultánea y la imitación de experiencias pasadas.

Ejemplos

1. Verse en el espejo.

Un niño y una niña se colocan frente a un grupo y hacen movimientos que todos deben imitar, como si se vieran en el espejo.

Otros juegos de imitación pueden ser los siguientes:

- Imitar cómo caminan los animales o distintos personajes de la vida real.
- Imitar acciones y oficios: martillar, cepillar, lavar, patinar, coser, pintar, etc.
- Imitar como si se caminara sobre arena, barro, agua, etc.

2. La expresión libre.

Muchas actividades hacen surgir la espontaneidad del niño y de la niña.

Ejemplos

- Hacer estatuas.
Los niños y las niñas caminan mientras suena la música y cuando ésta se detiene, todos quedan como estatuas expresando diferentes estados de ánimo y diferentes posturas, altas, bajas, gordas, flacas, tristes, alegres, cansadas, furiosas, etc.
- Representar cómo hablan las manos o los pies.
Se saludan, se pelean, se ayudan, juegan, bailan, duermen, se acarician, se despiden, etc.
- Representar con diferentes posturas.
Un perro enojado, un gato enojado, un oso gruñón, un pececito feliz, una tortuga asoleándose.
- Mover cada parte del cuerpo con la música.
Los niños y las niñas deben moverse buscando dar expresividad a cada una de ellas y a todas juntas a la vez.

Ejemplos: Pintar con las rodillas, los pies, los codos, la nariz al compás de la música.

- Seguir el ritmo.
Los niños y las niñas deben seguir el ritmo que el docente percute en una pandereta con movimientos libres.
- Expresar rítmicamente con movimientos espontáneos una rima.

Ejemplos: Din, don, din, don, dan, campanitas sonarán, se pueden combinar movimientos y percusiones corporales, palmadas, zapateos, chasquidos, etc.

- Hacer una coreografía.

Se puede hacer una coreografía en grupo, con base en una adivinanza.

Ejemplo: Redondo, redondo, barril sin fondo. (El anillo). Todos se mueven de cierta manera en la primera frase y de otra en la segunda, luego expresan la respuesta con otro movimiento.

Ejemplo: Redondo, redondo los niños y las niñas dibujan en el aire un gran círculo con la mano, barril sin fondo, unen las manos por delante del cuerpo, imitando ser un barril y señalan que por debajo no tiene fondo.

3. La mímica y la expresión dramática.

Son parte esencial en la expresión corporal, los gestos, la interpretación de personaje y acciones, ya sea en mudo o con expresión oral. Todo esto desarrolla las posibilidades expresivas, la marioneta y el titiritero, en pareja, un niño o una niña es la marioneta, sigue los movimientos del titiritero que mueve los hilos imaginarios, y otro niño o niña es el titiritero que dirige hacia que lado mueve cada parte del cuerpo.

4. Coreografía.

En la coreografía hay que utilizar cintas plásticas y plásticos que se cortan de bolsas para basura.

Colocarse dos o más cintas en cada mano y moverlas con la música, haciendo a la vez un diseño de todo el grupo, círculo que se abre y se cierra, gira, avanza o retrocede, filas que se encuentran o se

enfrentan, parejas que coordinan los movimientos de las cintas, etc.

También se puede hacer coreografía con pañuelos grandes, bolsas, aros, etc. Uso de elásticos, con un elástico grande cosido por los extremos, los niños y las niñas se cogen de él y se mueven libremente, cuando suena la música o un instrumento de percusión que el docente toca. Cuando se detiene la música todos quedan inmóviles en la posición espontánea que asuman. Se forma un diseño libre, creativo. Sigue la música, los niños y las niñas se mueven y vuelven a parar, otra vez se forma otro diseño. El elástico debe ser de una o dos pulgadas de ancho. De color blanco se ve mejor el diseño creado.

Otro tipo de coreografía se hace con una danza o canción, se pueden usar festones de papel periódico que los niños y las niñas hacen en clase (recortando tiras de papel y uniéndolas por un extremo). Cada grupo decide qué pasos dará y en qué dirección, en cada parte de la música.

Con bolsitas rellenas de maíz, frijoles, trigo, etc, cada niño y niña lleva su bolsita y la coge al tiempo de la música, se la colocan sobre la cabeza, sobre un dedo o sobre un pie en cada parte de la música. Pueden intercambiar bolsitas en parejas y tirarlas hacia arriba en otra parte.

Actividades de aprendizaje

1. ¿En qué consiste la expresión corporal?

2. ¿Qué elementos necesita usted como docente de preescolar para organizar la clase de expresión corporal?

3. ¿Cómo organizaría usted una sesión de expresión corporal?

4. ¿Cómo utilizaría la expresión corporal para motivar la creatividad en los niños y las niñas de preescolar?

Estas respuestas son personales porque está en juego su creatividad y su experiencia.

UNIDAD IV: La educación artística

Objetivos específicos

- Conocer la importancia que tiene la educación artística en la formación integral del niño y de la niña para promover el desarrollo de los valores estéticos y creativos.
- Valorar la importancia de la educación artística en preescolar.
- Analizar distintas técnicas que motivan en mayor grado la creatividad en los niños y las niñas.
- Conocer el arte como una expresión creadora para su aplicación en el aula de preescolar.
- Promover la creatividad e imaginación de los niños y las niñas de preescolar.
- Favorecer la expresión creadora poniendo al alcance de los niños y las niñas los recursos musicales y la orientación necesaria para que puedan lograrlo.

Contenidos de la unidad

1. El arte y el pensamiento creador.
2. La importancia de la educación artística en el preescolar.
3. El arte como expresión de belleza.
4. La expresión musical en el preescolar.
5. Las artes plásticas en el preescolar.
6. Manualidades.

1. *El arte y el pensamiento creador*



¿Qué es el arte?

Ahora le daremos otra definición.

Arte. Acto mediante el cual imita o expresa el hombre o la mujer lo material o lo invisible y crea imitando o fantaseando.

Virtud artística para hacer algo creativo.

El arte estimula el pensamiento creador y es en el impulso creador donde está la clave de la seguridad y el bienestar personal.

Características humanas como la curiosidad, la intuición, la capacidad de analizar y sintetizar, la flexibilidad y otras, se estimulan por medio de la expresión creadora.

El impulso que mueve al hombre y a la mujer a expresar su más íntimo sentimiento valiéndose de los medios creativos, se remonta a los hombres y mujeres de las

cavernas y es algo que está profundamente arraigado en la personalidad del niño y de la niña que desean expresar su yo interno.

2. *Importancia de la educación artística en el preescolar*

Las artes favorecen en particular el desarrollo de la sensibilidad estética, las posibilidades expresivas del niño y de la niña, también los aspectos físicos e intelectuales, según los medios que utilizan las distintas manifestaciones creativas.

Lo que enriquece la capacidad creativa del niño y de la niña no es tanto la obra creadora, sino el proceso creador. Por eso ocupa una función muy importante el docente, quien en ese proceso debe ser un guía, un estimulador constante y ser él quien brinde las oportunidades para las expresiones creadoras de los niños y las niñas.

La actitud del docente, padres y madres de familia y todos los que se relacionan de alguna manera con la expresión creadora de los niños y las niñas, debe ser de respeto hacia los valores y creaciones de cada uno de ellos y ellas.

Una burla, una crítica mal encauzada o el ignorar las creaciones de un niño o de una niña, puede afectar negativamente su desarrollo, autoestima y su futuro. Por el contrario los estímulos, la atención y la comprensión que se presente a la expresión artística infantil, siempre darán buenos frutos.

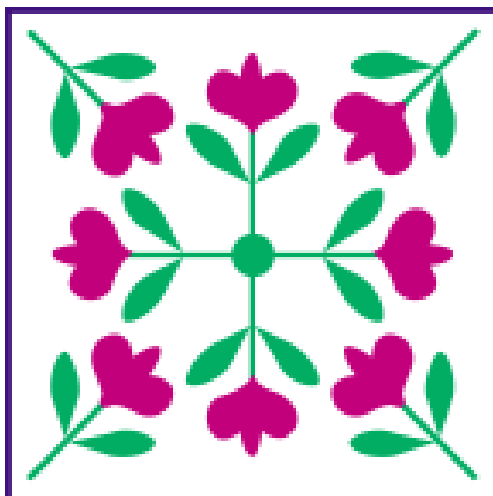
La creación artística libre, da confianza al niño y a la niña, pero el concurso le priva de ella.

Las exposiciones de trabajos realizados por los niños y las niñas estimulan la expresión artística y son muy efectivas en la medida en que los niños y las niñas se esfuercen por dar lo mejor de sí mismo, sin esperar un premio o recompensa, sino dando por resultado la satisfacción del trabajo cumplido con esmero y con libertad interior.

Para el desarrollo de la expresión artística es esencial el hecho de potenciar la imaginación de los niños y las niñas, es decir, de enriquecer su mundo interior con imágenes variadas que sensibilicen sus posibilidades creativas.

Es importante que cuando el docente descubra talentos artísticos en sus niños y en sus niñas, los estimulen, los encaucen y los ponga en contacto con personas que puedan favorecer y desarrollar sus cualidades.

3. *El arte como expresión creativa*



Los niños y las niñas no pueden determinar con exactitud lo que es bello y lo que no lo es, pues este tipo de apreciación es de carácter muy individual. También es cierto que las consideraciones de la belleza en los niños y las niñas es distinta a la de los adultos.

El cultivo y la apreciación de lo bello es muy importante en el desarrollo de la afectividad de los niños y las niñas. De ahí la importancia de saber cómo opera en ellos y ellas.

El concepto de lo bello va variando según la edad de los niños y las niñas. En niños y niñas pequeños y pequeñas lo bello está en lo simple, una flor, un adorno del vestido, un juguete, etc., conforme van creciendo, lo bello está en cosas complejas y llamativas, joyas, adornos, dibujos, etc.

Los niños y las niñas pequeños unen la apreciación de la belleza con sus propias actividades, la relacionan con la que ellos y ellas disfrutan, mientras que los mayores

proyectan su estado emocional con el objeto artístico o con naturaleza.

Cuando los niños y las niñas son pequeños identifican lo bello con lo bueno (arte y moral), pero cuando crecen pueden distinguir estos dos conceptos.

La apreciación de las obras de arte no es común en los niños y las niñas antes de los 7 años, está muy relacionada con el interés general del niño y la niña en cada edad. Por eso el docente debe tomar como punto de partida para despertar el interés artístico de los niños y las niñas, sus preferencias e intereses en cada momento.

Todo docente ha recibido en su formación cursos de artes plásticas como mínimo. Esta preparación recibida, su responsabilidad y entusiasmo por brindar a los niños y a las niñas una educación integral, le permitirán desenvolverse con propiedad en este campo.

Algunas recomendaciones como las siguientes pueden ayudarle:

1. Revise sus apuntes de cursos de artes plásticas recibidos.
2. Consulte libros o manuales sobre Educación Artística Infantil.
3. Acuda a algún docente especialista que pueda darle orientaciones sobre técnicas que usted pueda ejecutar.
4. Reúna materiales básicos que le permitan realizar actividades con los niños y las niñas y solicite colaboración a los padres y madres de familia para que envíe materiales de desechos que los niños y las niñas podrán utilizar creativamente.

5. Propóngase incluir en cada tema de estudio alguna actividad de expresión artística.
6. Aproveche reuniones de padres y madres de familia y actividades de todo el centro educativo para presentar trabajos artísticos elaborados por sus niños y sus niñas.
7. Trate que los padres y madres de familia ensayen a hacer algunas técnicas para que comprendan mejor el afán creativo de los niños y las niñas.

4. *La expresión musical en el preescolar*

El valor formativo de la música en la educación de los niños y las niñas es indiscutible por sus cualidades de arte y ciencia, que les permiten influir en el intelecto, en la afectividad, en el aspecto sensorial y también en el espíritu de las personas.

El carácter de la educación musical de hoy es activa y vivencial, es decir, se ha dado un vuelco a la enseñanza teórica de antes para hacerla más práctica, una enseñanza que le permita al niño y a la niña aprender por su propia experiencia, la música. Es una enseñanza que en cada paso estimula la libre expresión de los niños y las niñas.

La expresión musical es una, pero los medios para lograrla son varios, puesto que la música se vale no sólo del sonido en sí, sino de los instrumentos musicales que el ser humano tiene consigo (la voz, el oído, las posibilidades sonoras de su cuerpo), de los instrumentos musicales creados por el hombre (de cuerda, viento y percusión), del espacio y del tiempo. Por tanto para la

educación musical en la práctica, los pedagogos han recomendado las siguientes áreas de trabajo:

Canto	
Educación Auditiva	Ejecución
Formación Rítmica musical	Apreciación Creación

• Canto

Es el centro de la actividad musical, en esta actividad se sintetiza el aspecto melódico y rítmico, desarrolla el oído, permite aprender el uso correcto de la voz, disciplina y a la vez libera emociones, favorece la socialización y la expresión musical.

El canto sirve para completar cualquier actividad y a los niños y a las niñas les encanta, favorece la memoria, el desarrollo del lenguaje oral, la entonación y el ritmo.

Para que los niños y las niñas se expresen por medio del canto, el docente debe enseñarles a cantar correctamente: buena postura, entonación correcta de la melodía, ritmo adecuado, control de la voz para que no resulte gritada la canción y respiración correcta.

Las siguientes recomendaciones pueden orientar al docente cómo seleccionar el material:

1. Tome en cuenta la edad de los niños y las niñas al elegir la canción, para que el tema sea de su interés.
2. Observe que el vocabulario sea adecuado al nivel de los niños y las niñas.
3. Revise que musicalmente no haya dificultad de ritmo o de entonación.

4. Revise que las canciones sean de distintos tipos: canciones recreativas, didácticas, patrióticas y folklóricas.

¿Cómo enseñar una canción?

Existen varios métodos, pero aquí detallaremos uno de los que resulta más efectivo.

1. Usted canta la canción completa, a modo de presentación para que los niños y las niñas la conozcan.
2. Invite a los niños y a las niñas a escuchar con atención una frase y a repetirla en seguida.
3. Continúe cantando frases por frases y los niños y las niñas repiten hasta completar una estrofa, después la cantan todos juntos.
4. Si la canción es corta, pueden aprenderla toda en un solo día. Si es larga, podrán aprender una parte y otro día repasar lo aprendido y completar la canción.
5. Una vez aprendida la canción es necesario repasarla y reafirmarla.

Actividades que se pueden realizar en el canto.

Cantar al unísono: Es decir, todos y todas al mismo tiempo.

Cantar dialogando: Las frases de la canción entre dos niños o niñas.

Guardar la canción: El docente indica cuando los niños y las niñas deben dejar de cantar en voz alta, para que sigan cantando en silencio (mentalmente) y a la

indicación del docente, deben cantar otra vez en voz alta por donde va la canción.

Canto con movimiento: Es acompañar la canción con movimientos que expresen lo que ella sugiere.

Canto con acompañamiento: Son los elementos del ritmo o modo de acompañamiento con diferentes partes del cuerpo. Puede utilizarse: palmadas, chasquido con los dedos, zapateo, percusión sobre las piernas, etc.

Canto con acompañamiento instrumental: Puede hacerlo el docente, quien con guitarra u otro instrumento acompañe el canto de los niños y de las niñas, también pueden hacerlo los mismos niños y niñas con instrumentos sencillos de percusión: chinchín, maracas, pandeetas, platillos, tambor, clave, raspador y otros. Cuando el docente no toque ningún instrumento puede solicitar ayuda a padres y madres de familia o a alguien de la comunidad que posea esta habilidad.

• La canción infantil

Hay miles de canciones hermosas para los niños y las niñas y son éstas las que el docente debe buscar y enseñar.

La canción infantil es sencilla, melodiosa, alegre o picaresca, didáctica o recreativa, como son las rondas infantiles. Los docentes de preescolar son los llamados a mantener vivas estas canciones y rondas, a conocerlas y enseñarlas, a practicarlas diario y a llenar así de música la vida del preescolar, también es importante que usted recopile cantos patrióticos y otras canciones tradicionales que pueda enseñar a los niños y a las niñas para diversas ocasiones.

• **Formación rítmica**

Se logra a través de la educación psicomotriz (formación rítmica a través del movimiento) y la práctica instrumental.

• **La formación rítmica a través del movimiento**

En el momento que el niño y la niña mueven las manos al son de una canción, comienza su proceso de formación rítmica.

Desde el primer momento la educación rítmica se fundamenta en la actividad motriz. Ésta, aunque en muchas ocasiones se basa en observar movimientos de la naturaleza para poder imitarlos, tendrá como principal objetivo fomentar una manifestación libre y creativa, para que cada niño y niña encuentre su forma personal de expresión.

La educación motriz no sólo conduce a la formación rítmica, sino que facilita la necesidad de moverse que el niño y la niña tiene para descargar tensiones, expresarse, manifestarse como ser vivo, fortalecer su cuerpo, desarrollar sus capacidades motoras, alcanzar autonomía de movimientos y también para gozar del simple hecho de moverse.

• **La formación rítmica a través de la práctica instrumental**

Antes de poner en las manos de los niños y de las niñas instrumentos musicales le hacemos descubrir las posibilidades sonoras de su propio cuerpo, esta serie de recursos son los llamados instrumentos corporales o naturales.

La capacidad imaginativa del niño y de la niña le llevará a descubrir muchas más posibilidades de las ya establecidas: chasquido de dientes, siseos, silbidos y otros, son instrumentos que el niño y la niña aportarán como hallazgo importante y divertido.

En la educación musical el niño y la niña desarrollarán: educación auditiva, la capacidad de reproducir sonidos, la vivencia del sonido, silencio que comparta formación rítmica, e improvisación musical y rítmica.

• **La educación musical**

Esta área de la educación musical se basa en el ritmo, elemento organizador de la música y a su vez en la acción, es por eso el primer lenguaje del niño y de la niña y su primer acercamiento con la música.

Ritmo y movimiento son inseparables en el aprendizaje musical de los niños y de las niñas, es decir, cuando ellos y ellas perciben el ritmo de la música por medio del movimiento o de la percusión corporal e instrumental.

Es importante que los docentes estimulen y orienten la educación rítmica, favoreciendo de esa manera las funciones corporales armónicas y la relación con el tiempo y el espacio.

• **El ritmo de la música**

La educación musical da gran importancia al desarrollo del sentido rítmico en los niños y las niñas, reconociendo así la presencia de ese elemento musical en los juegos infantiles: canto, ronda, juegos de palmas, balanceos.

Según el célebre pedagogo musical Dalcroze, la ejecución de ritmo es un factor que desarrolla en alto grado la musicalidad.

El ritmo organiza y también libera, favorece además: la atención, la memoria, la concentración, la voluntad, la conciencia del esquema corporal y del espacio, establece la relación entre mente y cuerpo.

• Elementos del ritmo

En la educación del sentido rítmico se trabaja sobre tres elementos primordiales: el pulso, acento, ritmo de la fase musical.

- El pulso

Es un latido regular que se obtiene de sentir la velocidad de la música. Al niño y a la niña se le explica de que es como el corazón de la música que late o golpea siempre igual. Luego se pasa a sentir y descubrir el pulso de canciones y trozos musicales. Lo indicado es que los niños y las niñas traten de seguir la música y caminar o palmar a esa velocidad.

- El acento

Se llama así al tiempo fuerte de la música, a esos pulsos que llevan un apoyo, se suceden cada dos, tres, seis tiempos de la música. A los niños y a las niñas se les puede decir que palmeen a un lado y luego al otro. De modo que el espacio que recorren ambas manos no permitan hacerlo antes de tiempo.

- El ritmo de la fase musical

Consiste en reproducir exactamente las subdivisiones de los tiempos de la música. A los niños y a las niñas se les puede decir que se va a jugar a que son mudos, a nadie le sale la voz, pero la canción se canta con la mente y con palmadas que van diciendo como van las

palabras. De esa forma se podrá oír el ritmo de la canción. *Ejemplo:*

Los pollitos dicen.
pío, pío, pío.
Cuando tienen hambre,
cuando tienen frío.

• **Expresión del ritmo con instrumentos percusivos**

El uso de instrumentos musicales en el preescolar es muy atractivo para los niños y las niñas y es uno de los aspectos que desarrollan más el sentido rítmico, en especial los instrumentos percusivos (que se tocan golpeándolos). Estos instrumentos pueden ser contruidos por el docente, por los padres y madres de familia y por los niños y las niñas, buscando que sean sencillos pero de buena sonoridad.

La ejecución de instrumentos requiere de un aprestamiento corporal, haber practicado la percusión corporal previamente.

Debe enseñarle a los niños y a las niñas que los instrumentos no son juguetes que sólo se tocan cuando corresponde y de la manera que se le ha enseñado.

Le presentamos algunas actividades sencillas que usted podrá hacer con los niños y las niñas de preescolar.

- Marca el paso de la música caminando o palmeando.
- Balancearse con todo el cuerpo, balancear la cabeza o sólo los brazos, marcando el pulso.
- Con un elemento auxiliar como pañuelo, cinta o bolsita de tela llena de maíz, marcar el pulso.

- Con los dedos sobre la palma de la otra mano, percudir el pulso de una canción mientras se cante.
- Caminar zapateando el tiempo fuerte de la música.
- Palmear hacia un lado y hacia el otro el acento de la música.
- Pasar una bolsita de tela, rellena de semillas, al niño o a la niña de al lado (en la ronda) en los acentos de la canción.
- Con palmadas percudir el ritmo de canciones conocidas.
- El docente palmea un ritmo y los niños y las niñas lo repiten a modo de eco.
- Percudir el ritmo de rimas, adivinanzas, trabalenguas, otros.
- Pronunciar rítmicamente una adivinanza, rima, poesía, otros.
- Moverse según el ritmo de la música, saltando, corriendo, caminando y bailando.

Los instrumentos apropiados para el preescolar los podemos clasificar en:

a. Naturales

- manos.
- rodillas.
- pies.
- otros.

b. Rudimentario (material de desecho del entorno, otros)

- botes.
- cañas.
- conchas.
- palos.

- cajas de madera, metal. - piedras.
- cocos. - tapaderas.
- raspadores. - tapas de gaseosa
- otros.

c. Populares

- botellas. - palos.
- campanilla. - panderetas.
- cántaro. - sonaja.
- cañas. - tinaja.
- caldero. - triángulo.

d. Percusión elemental (musicales)

- madera: - metal: - parches:
- claves. • sonajas. • panderetas.
- cajas. • triángulos. • panderos.
- cascabeles.

La ejecución de instrumentos beneficia a los niños y a las niñas porque:

- Desarrolla la coordinación motriz.
- Favorece la atención y la capacidad de reaccionar.
- Integra el desarrollo auditivo a la acción musical.
- Ayuda a desinhibirse y a descargar tensiones (no es el niño o la niña los que cantan, sino el instrumento el que suena).
- Promueve las relaciones interpersonales.
- Estimula el sentido de responsabilidad y establece un orden.

- Permite al niño y a la niña hacer música y desarrollar sus capacidades expresivas.
- Es una forma de recreación muy atractiva para el niño y la niña.

¿Cómo construir los instrumentos de percusión?

Panderetas

A una tapa circular de plástico se le pone en el borde unas tapas de gaseosa con un alambre que las sostenga.

Triángulo

Con una varilla de construcción se le da forma de triángulo y se le dejan los extremos sin unir. Se le amarra un hilo fuerte y se toca con un clavo grande o varilla.

Claves

Se cortan dos trozos de un palo de escoba de 20 cm. de largo y se lijan bien los extremos.

Platillos

Con dos tapas de olla que no se ocupen y que sean del mismo tamaño.

Maracas

A un recipiente plástico se le pone frijoles o maíz, calculando que suenen bien.

Cascabeles

Se cosen o se sostienen con un alambrito o una pulsera plástica o aro. Se pueden coser a una pulsera de elástico. Los cascabeles se compran donde venden botones.

Tambores

Se hacen con envases plásticos grandes y si se quiere se les amarra un mecate. Se buscan dos palillos para sonarlos.

Chinchines

En una cuchara de madera se clavan tres o cuatro pares de tapas de gaseosa (una vuelta hacia abajo y otra vuelta hacia arriba).

Raspadores

Se elaboran con focos o termos viejos que tengan la superficie llena de rayitas, se raspa con una varillita para que suene.

• **Apreciación musical**

Esta área pretende desarrollar en los niños y las niñas la sensibilidad musical, la apreciación de la belleza musical y el conocimiento de obras para cada nivel en que se encuentren. El docente deberá seleccionar antes la música siguiendo ciertas pautas:

Por su duración y característica debe estar al nivel de los niños y las niñas.

En la obra que van a escuchar los niños y las niñas, deben distinguir los instrumentos musicales que ellos y ellas conocen.

Llenar el vacío que el docente ha descubierto en la formación de los niños y las niñas, ejemplo: los niños y las niñas sólo escuchan música en la radio, entonces el docente puede darle a conocer otro tipo de música para que aprendan a disfrutar de ella.

- La apreciación musical desarrolla en los niños y en las niñas:

- El aprender a escuchar con atención.
- El interés por diferentes tipos de música: culta, popular, folklórica, infantil.
- La habilidad para identificar diversas características de la música, velocidad, intensidad, carácter, timbre de voces e instrumentos, ritmo y melodía.

¿Cómo puede el docente de preescolar planear actividades de apreciación musical?

- Para ello debe tener muy en claro los propósitos de la audición, identificación de voces femeninas y masculinas, ejemplo: desarrollo de la imaginación para hacer una composición creativa, completar el estudio del folklor de nuestro país, estimular el movimiento corporal de los niños y de las niñas.
- Preparen el ambiente físico y emocional de los niños y de las niñas, busquen un lugar cómodo para la audición y explicarles lo que van a hacer, motivando su atención para que escuchen con interés y en silencio.
- Llamar la atención de los niños y las niñas para que al escuchar la música traten de descubrir en

ella lo que se quiere que noten, *ejemplo*: si la música es rápida o lenta, si parece alegre o triste, si se escuchan diferentes instrumentos o es uno solo.

- El docente también debe buscar una grabadora, radio o tocadisco que esté en buenas condiciones para que así la audición resulte la esperada.
- Se puede comenzar escuchando piezas cortas y atractivas, inclusive es bueno que los niños y las niñas comiencen por escuchar canciones en vivo o en cassette. Luego el docente pregunta a los niños y a las niñas que decía la canción, si les gustó o no. Poco a poco los niños serán capaces de oír música sin letra.
- También es muy útil planear actividades para realizar después de la audición, ejemplo: un dibujo, una coreografía, un cuento, etc.
- La motivación previa a la audición, es importante, una lámina, la foto del compositor, haga un breve comentario sobre las características que podrán escuchar en esa música.

• Audiciones en vivo

Si en su comunidad encuentra algún músico que pueda visitar el preescolar no deje de aprovechar la oportunidad para que los niños y las niñas lo escuchen y vean el instrumento que ejecutan.

También pueden buscar este recurso entre los padres y madres de familia, seguramente alguno de ellos y ellas podrá tocar un instrumento musical y esté dispuesto o dispuesta a hacer una demostración para los niños y las niñas de preescolar.

Invite a algún grupo musical infantil al preescolar, o simplemente invite a un grupo a cantar para los niños y las niñas, las canciones que han aprendido en su sala de clase.

• **Materiales**

Le recomendamos aquí algunas obras que los niños y las niñas pueden escuchar y aprovechar muy bien. Usted será quien pueda ampliar esta lista, buscando más material, *ejemplo*:

- Cantos patrióticos.
- Canciones infantiles.
- Música para instrumentos solistas: guitarra, marimba, piano, violín.
- Cuentos musicales.
- Música descriptiva.
- Música regional.
- Otras.

• **Creación musical**

Se pueden estimular muchas actividades creativas con la música y favorecer así la expresión libre de los niños y las niñas. Usted estimula a crear comenzando por acercar al niño y a la niña a la música, es decir, poniéndole música con frecuencia, también motive a hacer música cuando organice actividades de expresión libre a partir de la música o de alguno de sus elementos, ejemplo: a partir del ritmo.

Sugerimos una serie de actividades que el docente puede realizar con los niños y las niñas, aunque no conozca de música.

- Los niños y niñas aprenden rima, adivinanza, refrán o poesía y el docente los motiva a ponerle música, cada niño o niña cantará su creación si lo desea.
- Ponerle melodía a un ritmo que usted da como ejemplo que los niños y las niñas memoricen varias veces.
- Ponerle acompañamiento corporal o instrumental a una canción que los niños y las niñas aprendieron.
- Ponerle música a un juego que los niños y las niñas conocen, *ejemplo*: tim, marín de dos pingüé.
- Cree un ritmo para que los niños y las niñas lo palmeen o lo marchen.
- Ponga melodías o un pregón, ejemplo: vendo dulces y baratos.
- Cree un ritmo para que los niños y las niñas lo bailen.
- Elabore instrumentos musicales sencillos, buscando buena sonoridad.

Actividades de aprendizaje

1. Investigue en la biblioteca acerca de la importancia de la educación musical en el nivel preescolar y su papel en el campo de la expresión, comunicación y la creatividad.
2. En grupo, intercambie la información obtenida y elabore un papelógrafo, exponiendo sus puntos de vista.
3. Recopile canciones infantiles y organice su cancionero, considerando temas como los siguientes: vivencias, fenómenos de la naturaleza, de animales, plantas, contenidos históricos, folklóricas, etc. Compártalas con otros docentes de preescolar.
4. Elabore instrumentos musicales y organice el rincón de música en el aula de preescolar.

5. *Las artes plásticas en el preescolar*



El desarrollo de los niños y las niñas a través de experiencias creativas.

Las artes plásticas son otras importantes áreas creativas aplicadas en educación.

El crecimiento y desarrollo del niño y de la niña conlleva la experiencia creadora como una necesidad o un todo, el niño y la niña aprenden a comprender los aspectos variados a través de experiencias, conoce lo que son las cosas por medio de los sentidos, la vista, el oído, el tacto, el olfato y el gusto, al probar, apretar, dejar caer, conocer lo que son los objetos y lo que pueden hacer con ellos.

De este modo, pueden registrar en su memoria la acción y su resultado. Estas prácticas exploratorias e integrales aunque no se realicen con materiales de arte, son experiencias creadoras que el niño y la niña acumulan desde

su infancia, así, tanto las experiencias que el niño y la niña efectúan con pintura, arcilla o papel, son similares a las que realizan con barro, cajas, envases, palillos, etc.

Esta actividad debe ser de investigación y experimentación bajo la guía del docente, que dará libertad, respecto a su individualidad, comprensión a sus limitaciones y promoción al potencial que tiene cada niño y niña.

Debe de investigar nuevos materiales, técnicas, habilidades para reconocer diferencias sutiles en lo que le rodea, a comunicarse consigo mismo y con los demás, aprovechar al máximo los recursos del medio en que los niños y las niñas se desenvuelven.

Ahora veremos las etapas de la evolución del arte infantil en el conocimiento y desarrollo del niño y de la niña.

- 1. Período del garabato.**
- 2. Período pre-esquemático.**
- 3. Período de la esquematización.**
- 4. Edad de la socialización.**

1. Período del garabato

Los dos primeros períodos del garabateo el niño y la niña los experimentan en la etapa de preescolar. Las características siguientes le pueden ayudar a reconocer este período.

- a. Garabato involuntario, no tienen control muscular.
- b. Garabato repetido, de arriba abajo con movimientos amplios del brazo.
- c. Cambio de movimiento al dibujar muchas ruedas.
- d. Enriquecimiento de detalles en la rueda: ojos, nariz, boca.

- e. De aquí en adelante dibuja otros esquemas: árboles, casas, flores que tiene mucho significado para él y ella.

2. Período del Pre-esquemático

Las características siguientes pueden ayudarle a reconocer este período que abarca de los 5 a los 7 años.

- a. Representa la figura humana con líneas geométricas que simbolizan generalmente las partes del cuerpo.
- b. Repite sus esquemas para adquirir dominio y seguridad.
- c. Sus esquemas son flexibles y modificables.
- d. Exagera parte de la figura.
- e. Suprime partes de la misma sin importancia para él y ella.
- f. Descubre y utiliza la línea de base para colocar sobre ella lo que dibuja. Sus actitudes egocéntrica se transforman en actitudes cooperativas para formar parte del mundo común.
- g. Escoge el color no siempre relacionado con el objeto.

3. Técnicas y materiales de arte para la etapa de la esquematización

En estos grupos la atención gira alrededor de sí mismo, de su familia, de su hogar y de su comunidad.

Enfocan sus actividades en relación con el ambiente y viven en un mundo emocional importante para ellos y

ellas, por lo que debe considerarse como punto de partida para la realización de las técnicas lo siguiente:

Dibujo

- Con tizas.
- Crayones de cera.
- Marcadores.

- Pintar sobre periódicos.
- Con témpera casera aplicada con Pinta pinceles.
- Pinturas con los dedos sobre papel, hojas de colores, de revistas, papel de regalo.

Recortado y engomado

- Recortado en papel periódico.
- Recortado y pegado de colores.
- Recortado y pegado funcional para hacer tarjetas, mantelitos, y guirnaldas simples.

Modelados

- Decoración de bolsas para hacer títeres.
- Modelado con barro, arena, arcilla, plastilina casera, pasta de aserrín, harina, papel mojado.

Construcción

- Construcción con bloques de madera (trozos).
- Construcción de juguetes rudimentarios con cajas, tapas, reglas, palillos.
- Construcción con tiras de cartulina.
- Uso de herramientas simples.

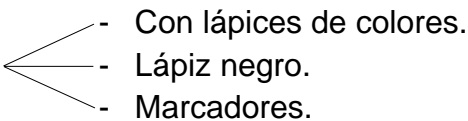
4. La etapa de la socialización

Las características siguientes puede ayudar a reconocer esta etapa.

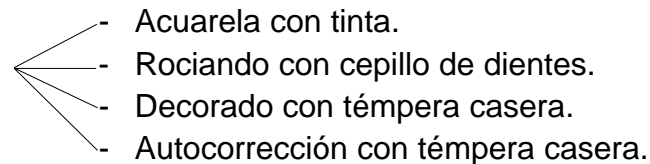
1. Observa que su esquema es insuficiente, usa menos las líneas geométricas, cambia de esquema simbólico por uno real, diferencia el sexo mediante el diseño de traje.
2. Descubre el plano entre dos líneas de base y es más realista con el color.
3. Descubre su independencia y despliega un sentimiento de solidaridad con los demás.

Técnicas y materiales de arte para la etapa de la socialización.

En este nivel los niños y las niñas tienen una madurez intelectual y emocional bastante razonable. Manifiestan un interés mayor por los detalles del ambiente social. Demuestran conciencia crítica de sus propios trabajos.

Dibujo 

- Con lápices de colores.
- Lápiz negro.
- Marcadores.

Pintura 

- Acuarela con tinta.
- Rociando con cepillo de dientes.
- Decorado con témpera casera.
- Autocorrección con témpera casera.

- Recortado y engomado
- Técnica de recortado para hacer carteles, programas, tarjetas.
 - Recortado y pegado con hojas de colores de revistas o suplementos.
 - Entrelazado con papeles de construcción.

- Modelados
- Con arcilla.
 - Plastilina casera.
 - Pasta de aserrín.
 - Modelado de máscara.
 - Con pasta de aserrín.

- Construcción
- Construir móviles con materiales livianos.
 - Construir aparatos científicos, telefónico con centros de papel higiénico, una balanza con envases plásticos y una regla.
 - Diagramas sencillos con cajas y otros materiales desechables para representar edificios, escenas históricas y otros.

El tiempo que se dedica a las artes plásticas.

Los docentes deben de estar conscientes de que las actividades artísticas pueden relacionarse fácilmente con otras áreas del aprendizaje.

Actividades de aprendizaje

1. Observe la ejecución de cada una de las técnicas que realizan los niños y las niñas.
2. Analice cuáles son las técnicas que motivan en mayor grado la creatividad en los niños y las niñas.
3. Estimule a través de actividades artísticas el desarrollo del proceso creativo y la imaginación.
4. Realice un seguimiento artístico de los niños y las niñas para evaluar sus actividades y desenvolvimiento ante los materiales de arte con que ejecutan las diferentes técnicas.
5. Obtenga conclusiones específicas sobre el aprovechamiento de estas experiencias creativas en el desarrollo de la personalidad de los niños y las niñas.

6. Manualidades

Le estamos ofreciendo a usted ideas, para que las convierta en trabajos manuales utilizando su creatividad e imaginación.

Puede lograrlo si tiene libertad y deseos de “crear” con sus propias manos en las actividades de preescolar con sus niños y niñas.

La meta máxima del trabajo con los niños y las niñas es de crecimiento y desarrollo integral según la potencialidad de cada uno de ellos y de ellas. Esto requiere el esfuerzo de todos los docentes por anteponer los intereses de los niños y las niñas sobre cualquier interés, reto o necesidad que experimentan.

Los niños y las niñas de preescolar, sujetos plenos de derechos, requieren de un apoyo y una protección especial para que puedan vivir una vida sana, desenvolver sus facultades y participar activamente en su propio desarrollo.

Le presentamos a usted algunos aportes para los docentes de preescolar.

1. El papel de los docentes de preescolar.

Consideramos oportuno hacer algunas reflexiones sobre la importancia y el valor de educar cada día, para que los niños y las niñas aprendan cada vez más y de la mejor manera posible su papel en el aprendizaje de ellos y de ellas, enseñándoles y mostrándoles cómo construir sus conocimientos a nivel individual y colectivo a partir de sus propias experiencias.

2. La importancia de las actividades manuales.

Es bueno recordar que cuando hablamos de Actividades Prácticas, nos referimos a la actividad propia del cerebro que realizada de manera sistemática y creativa la convertimos en una obra de arte creada por nuestras propias manos.

Es entonces, la actividad plástica un excelente medio para el desarrollo de la creatividad en todos los seres humanos. Está caracterizada por la fluidez, flexibilidad y originalidad en la elaboración de un nuevo pensamiento o idea, que se desarrolla en la medida que hacemos y plasmamos nuestras ideas, imágenes y expresiones con el mundo que nos rodea, en esa “obra de arte” propia.

Es muy importante el enfoque dirigido hacia el desarrollo de “proyectos” concebidos como un proceso y un resultado de las experiencias manuales, esto sin duda conduce al desarrollo del aprendizaje de los niños y las niñas de manera integral.

Recordemos que la educación integral está dirigida hacia la construcción de los aprendizajes afectivos, motores y cognitivos (sentimientos, valores, habilidades y conocimientos).

Si desde las edades tempranas venimos propiciando las actividades manuales estaremos desarrollando niños y niñas con sensibilidad estética creadora y con características individuales que los sitúan como personas dinámicas, exploradoras,

descubridoras, experimentadoras y con criterios, autocríticos, con alta autoestima, respeto a sí mismo y hacia los demás.

3. ¿Qué debemos considerar para el desarrollo de las actividades creativas?

1. Como docente debemos tener conocimiento pleno de nuestros niños y niñas, sus características según su edad, su interés, necesidades, capacidades y habilidades a fin de proponerles actividades acordes a ellos y ellas.
2. Usted debe considerar el programa de preescolar para la integración de las actividades manuales y determinar los objetivos específicos de cada trabajo a realizar.

Si es posible puede proponer con sus niños y niñas los trabajos que va a realizar en todo el año. Esto con el fin de ir recolectando los recursos materiales (naturales o de desecho) que nos pueden ser útiles y donde también pueda involucrar a los padres y madres de familia, vecinos y comunidad en general.

3. Lo importante es que usted vincule los conocimientos, habilidades, valores, actitudes que está desarrollando en otras áreas con las actividades prácticas manuales.
4. Debe tomar en cuenta los materiales que estén a su alcance. La utilización de los recursos de la naturaleza resultan valiosos para el desarrollo de un pensamiento ecologista en nuestros niños y niñas, donde cada uno tiene la oportunidad de

demostrar su amor, respeto y cuidado hacia nuestra tierra, para preservarla, conservarla y poder vivir más tiempo en ella.

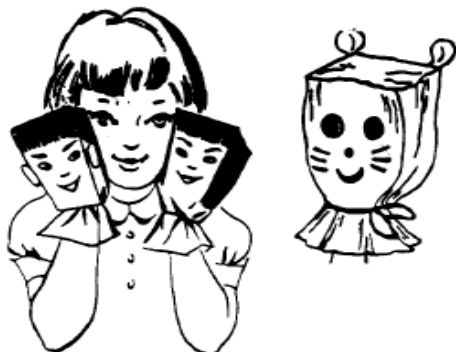
5. Usted debe tomar en cuenta los aspectos metodológicos de las actividades prácticas y estéticas tales como:
 - Familiarícese con los materiales, experimentando libremente con ellos.
 - Tome en cuenta el proceso creador.
 - Valore individualmente y en forma colectiva los trabajos realizados por los niños y las niñas.
 - Realice una presentación y exposición de los trabajos creativos, que puedan regalar a las personas que ellos y ellas prefieran.
 - Elabore con los niños y las niñas un álbum con todos los trabajos elaborados durante el año escolar.

Queremos invitarle a enriquecer las actividades manuales con las experiencias desarrolladas con sus niños y sus niñas y que puedan en un futuro compartirlas con otros docentes.

Materiales educativos para actividades prácticas

- **Títeres**

- Elabore títeres de bolsas (sacos) con los niños y las niñas y que los pinten a su gusto.



- Coloque las caras y pegue cada una a una tira de papel.
- Enrolle cada tira en un dedo y péguela.
- La cara debe quedar del lado de la palma de la mano.



- **Bolsas (Sacos)**

- Animales y muñecas.

El cuerpo del animal se hace llenando una bolsa (saco) de papel con periódicos. Haga la cabeza de la misma manera usando una bolsa de papel más pequeña. El cuello de la bolsa pequeña se inserta en el cuello de la grande. Dibuje la cara, los demás detalles córtelos de papel y péguelos en su lugar.

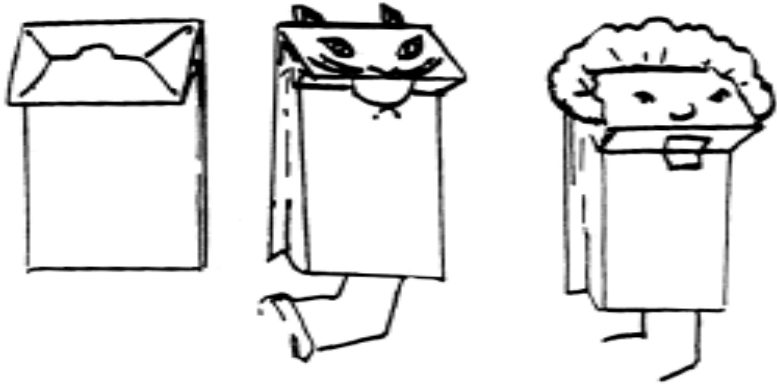


- **Bolsas de papel**

- En el dobléz de una bolsa de papel dibuje la boca de una persona o animal.

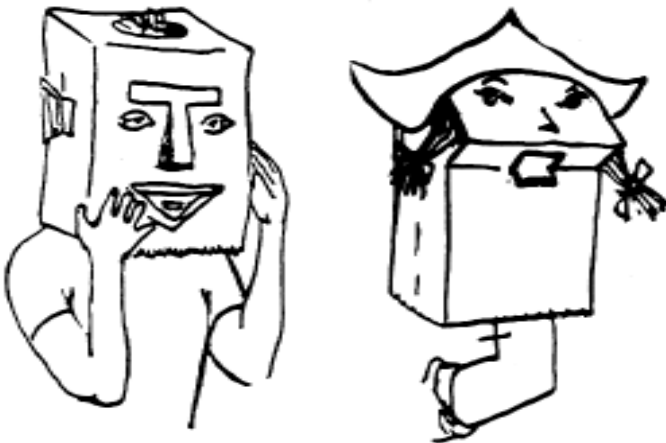
Dibuje ojos, nariz, orejas y cabellos, o dibújelos por separado y péguelas en su lugar.

Meta la mano en la bolsa y abra el doblado para que parezca que el muñeco habla.



En el doblado de una bolsa de papel dibuje la boca de una persona o animal. Dibuje ojos, nariz, orejas y cabellos, puede hacerlo por separado y luego pegarlo en su lugar.

Meta la mano a la bolsa y abra el doblado para que parezca que el muñeco habla.



- **Máscara**

- En una bolsa de papel corte agujeros al nivel de los ojos de los niños y las niñas.

Puede cortar agujeros para la boca y las cejas y así extender el pelo, o dibujar estos detalles o hacerlos de papel y pegarlos en su lugar.



- **Collage**

- Proporcione una caja con papeles de varios colores, cortados en formas y tamaños distintos, círculos, medios círculos, cuadrados, triángulos y otros.

En una hoja de papel o cartulina el niño y la niña puede crear escenas originales (paisaje). Una vez creadas las escenas recorte y pegue.

De la misma manera puede recortar pedazos de franela para que los niños y las niñas puedan hacer sus escenas

en un franelógrafo, sólo, que estas escenas no serán permanentes, el niño y la niña al terminar, pondrán los pedazos de franela otra vez en la caja.

- **Pintemos con dedos y manos**

- Materiales

- Pintura
- Papel periódico
- Harina
- Papel blanco

- Procedimientos

- Mezcle pintura, harina o almidón con cada uno de los colores que desee utilizar, prepare los recipientes para cada color.
- Tome una hoja de papel periódico y con sus manos decore el periódico.
- Puede utilizar los dedos, como la mano entera.
- No espere a que se seque la pintura.
- Tome una hoja de papel blanco y póngala encima del papel periódico, la pintura traspasará y su composición quedará estampada en la hoja de papel blanco.

- **Dibuje con cuerda, lana, bejuco**

- Materiales

- Cartulina negra o de color.
- Pegamento.
- Tijeras.
- Mecate fino; lana o bejuco.

- Procedimientos
 - Dibuje sobre la cartulina, lo que desee hacer, si la cartulina es negra hágalo con tiza blanca.
 - Recorte trozos de mecate fino, lana o bejuco del largo que necesite.
 - Pegue el mecate, lana o bejuco, siguiendo el dibujo trazado anteriormente.
 - Asegúrese que quede bien pegado el mecate sobre el dibujo.
 - Es conveniente usar cartulina negra o de color oscuro para que resalte el tono claro de colores o del mecate.
- **Muñecos con cajas de huevo vacías**
- Materiales
 - Pinceles.
 - Pintura de colores.
 - Pegamento.
 - Cajillas vacías de cartón de huevo.
 - Tijeras.
 - Lana o tiras de colores.
- Procedimientos
 - Corte una cajilla por la mitad, las partes resultantes, dóblelas por la mitad.
 - Pinte por dentro y por fuera la cajilla.
 - Recorte, pegue ojos y nariz.
 - Pinte la boca (cierre de cajillas).
 - Recorte hilos de lana, amárrelas en el centro.
 - Péguelas encima de la tapa.

- **Árboles de papel**

- Materiales

- Hojas fresca de árboles.
- Lápices de colores.
- Papel blanco, verde y café.
- Tijeras.
- Pegamento.

- Procedimientos

- Tome una hoja fresca y las tapa con el papel.
- Colorea el papel sobre la hoja escondida.
- Puede usar verdes de diferentes tonalidades.
- Recorte todas las hojas pintadas de diferentes tonos.
- En otra hoja blanca de papel coloque o pinte el tronco del árbol y pegue las hojas que recortó anteriormente de acuerdo a su creatividad.

- **Forrado de potes**

- Materiales

- Potes de leche o de pintura vacíos.
- Papel de colores o revistas.
- Tijeras.
- Tiras.
- Pegamento.
- Lápiz.

- Procedimientos
 - Forre el papel con tela, trozos de papel de colores o trozos de revistas, mecate, bejuco, también forre la tapa, procurando que queden bien pegado sin arrugas.
 - Tome pedazos de telas o papel de colores.
 - Decore la tapadera.

- **Dibuje con hojas y plantas**
- Materiales
 - Cartulina y hojas de papel.
 - Pegamento.
 - Hojas de plantas y flores naturales o secas.
 - Papel kraff.

- Procedimientos
 - Aplane las flores y plantas naturales en un libro, poniéndole un objeto pesado por espacio de tres días.
 - Ponga las hojas y flores sobre la cartulina.
 - Puede hacer figuras, paisajes, etc.

- **Masa coloreada**
- Materiales
 - Harina.
 - Agua.
 - Sal.
 - Témpera líquida.

- Recipientes de medidas.
 - Cucharas de mezclar.
 - Cartulina o cartón
 - Frasco de plástico comprimibles.
- Procedimientos
- Mezclar partes iguales de harina, sal y agua para conseguir una masa consistente.
 - Añadir pintura de color deseado, obtener diversos colores.
 - Vierta cada mezcla de pintura en un frasco comprimible de plástico.
 - Vierta la pintura en cartulina o en cartón para hacer dibujos.
 - Secar el trabajo realizado. Una vez oreado, la sal le dará un brillo cristalino.

• **Huellas de manos y pies**

- Materiales

- Manos y pies, témpera y pincel, bandeja, papel, superficie de trabajo cubierta, cubo de agua jabonosa y toalla.

- Procedimientos

- Verter témpera densa y de diversos colores en otras bandejas. Van bien tres colores diferentes.
- Pintar la mano del artista con una escobilla o hacer que presione con esa mano en la pintura.
- Luego el o la artista presiona con la mano sobre el papel.

- Vuelva a pintárselas con otro color o con el mismo. Continuará imprimiendo sobre el papel. Superponer los colores para lograr otros distintos.
 - Lavarse y secarse las manos antes de llevar el trabajo al lugar en que se cree.
 - Hacer también huellas de pies. Seguir el mismo procedimiento que el empleado con las manos. Pasear por un papel largo o hacer varias huellas en cada papel pequeño.
- **Pintar piedras**
 - Materiales
 - Piedras planas de cualquier tamaño, témpera, pinceles medianos, periódicos para cubrir el área de trabajo, pintura acrílica opcional.
 - Procedimientos
 - Recoger piedras planas en una playa, a orillas de un río o comprarlas.
 - Colocar las piedras en una superficie de trabajo cubierta de periódicos.
 - Mojar un pincel mediano en témpera y trazar un dibujo en la piedra.
 - Si desea pintar también por el lado inferior, dejar que se seque el superior antes de dar la vuelta a la piedra.
 - Si desea, una persona adulta puede pintar el dibujo con pintura acrílica transparente para asegurar su conservación.

- **Cortar y pegar**

- Materiales

- Variedad de papeles de colores, pega, tijeras.
Una hoja de papel como soporte.

- Procedimientos

- Recortar con tijeras papeles hasta obtener las formas deseadas.
- Pegar cada figura a una hoja grande de papel.
- Seguir recortando y pegando.
- También se puede emplear como técnica alternativa el rasgado de papeles.
- El trabajo se sacará en pocas horas.

- **Pintar hojas**

- Materiales

- Grandes hojas secas, recipientes de pinturas para utilizar con los dedos, un papel grande, periódicos para cubrir la superficie de trabajo, agua jabonosa en un recipiente para lavarse, una toalla.

- Procedimientos

- Recoger hojas grandes y secas pero que todavía estén flexibles.
- Colocar una hoja seca sobre el periódico.
- Mojar los dedos en la pintura y cubrir con ella toda la plana.

- Trazar con los dedos dibujos sobre la pintura de la hoja seca.
 - Lavarse y secar las manos.
 - Coloque una página de un periódico sobre la hoja seca y presione con cuidado.
 - Separe el periódico de la hoja seca.
 - En el papel aparecerá impreso el dibujo y el contorno de la hoja seca.
- **Rompecabezas**
 - Materiales
 - Fotografías de revistas, tijeras, un cartón o papel grueso mayor que la imagen que vaya a pegar.
 - Procedimientos
 - Elija para el rompecabezas la fotografía de una revista o un dibujo infantil.
 - Corte la imagen o el dibujo en fragmentos o figuras grandes y simples.
 - Coloque las piezas sobre el cartón en el mismo orden que tenía en un principio.
 - Tome una pieza, engome por atrás y péguela al cartón.
 - A continuación tiene que pegar el siguiente fragmento, pero dejando un espacio intermedio, seguir pegando sin olvidar la separación entre cada dos.
 - Una vez pegadas todas las piezas y, debido a la ilusión óptica que crean los espacios intermedios, la imagen parecerá mayor.

- Deje que se seque durante una hora.
- Variación
 - Pegue al cartón la imagen entera. Una vez seca, córtela en piezas grandes y simples. Así obtendrá un rompecabezas que puede guardarse para jugar en el momento oportuno.
- **Máscara de media**
- Materiales
 - Una media de nailon, una percha de alambre que no se esté utilizando, hule, cinta, botones, hilos, clips, cuerdas, bisuterías viejas, pedazos de una esfera o pelota para hacer la cara, pega o hilo y aguja.
- Procedimientos
 - El docente ayudará a configurar una percha de alambre con el gancho en la base hasta que cobre la forma de un espejo de mano.
 - Corte la media como indica el dibujo.



De cada media se pueden obtener dos máscaras.

- Extender sobre el alambre la pieza del pie y atarla con una cinta o con un hule al gancho. Si utiliza la parte superior de la media, hay que sujetar a la percha la parte de arriba y la de abajo.
- Con botones, hilo y otros elementos decorativos crear una cara sobre el tejido tenso de la media. Pegar o coser a mano las piezas a la medida.
- Una vez seca, levante la máscara hasta la altura del rostro y hablar o actuar detrás de la careta.

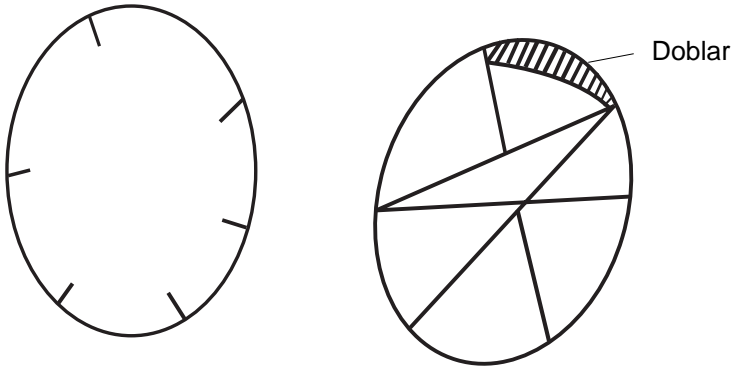
- Variaciones

- Si no dispone de una percha, usted puede recortar un óvalo de un cartón grueso para obtener la silueta de la máscara y abrir en el centro un agujero en donde se colocará la media para formar la cara. Es posible que ésta no resulte tan resistente como la percha y que sea necesario utilizar la media sin doblar, extendida y sujeta al cartón.

- **Círculo de lana**

- **Materiales**

- Círculos de cartón de cualquier tamaño, tijeras, hilos de lana de muchos colores y de unos 70 cm de longitud.



- **Procedimientos**

- El docente recortará los círculos de cartón de cualquier tamaño. La dimensión recomendable para las manos de los niños y niñas es unos 12 centímetros de diámetro.
- Ayude a cada niño y niña a abrir con unas tijeras 5 ó 6 ranuras en el borde de cada círculo.
- Envuelva el círculo con el hilo de lana pasándola por cada ranura. Experimente con diseños entrecortados.
- Pegue o sujete al extremo del hilo de lana al reverso del círculo. Si desea, doble los bordes entre las ranuras.

- Variaciones
 - Recorte otras formas de cartón como un árbol, un cuadrado o un corazón.
 - Emplear hilo de bordar.
- **Dibujo de canela**
- Materiales
 - Canela en rama, papel de lija, tijeras.
- Procedimientos
 - Recorte el papel de lija creando cualquier forma o utilizarlo tal como está.
 - Dibuje en el papel de lija con un palito de canela en rama.
- Variaciones
 - Crear con el papel de lija figuras de adornos de fiestas y ensartarlas en un hilo con otros adornos entre las diversas piezas. Se puede usar, cacahuetes, pedazos de papel de aluminio, papel de colores, papel de envolver, plastilina u otros materiales. Coloque los adornos en el techo del aula ¡caramba, que bien huele!
 - Hacer cuadritos de papel de lija y ensartarlo en un hilo. Abrir agujeros con una taladradora de papel en los cuadritos de lija impregnados de canela.
 - Así se obtiene un collar aromático.
 - Como adorno, pegar polvo dorado o hilo en los bordes de las figuras de papel lija.

- **Agujeritos de luz**

- **Materiales**

- Papel negro, cartón fuerte como superficie de trabajo, instrumento de perforación como un lápiz, un clavo, un pinchón, unas tijeras, adhesivos, retazos de tela de color, celofán y papel de color.

- **Procedimientos**

- Adhiera un cuadrado de papel negro al cartón de la superficie de trabajo.
- Emplee los instrumentos de perforación para abrir orificios en el papel negro. Hacer tantos agujeros de diversos tamaños como se desee.
- Retire el papel celofán.
- Cubra los orificios con papel de cualquier color, pegándolo o sujetándolo con un adhesivo al reverso del negro. Resulta muy bonito cubrir uno o varios agujeros con pequeños retazos de tejidos o con celofán.
- Coloque el dibujo en una ventana o sosténgalo a contra luz para ver los colores iluminados.

- **Variaciones**

- Haga los orificios conforme a un diseño.
- Trabaje sobre papel negro recortado con la forma de un árbol, una estrella o un círculo.
- Haga orificios en papel de color y sujételo con adhesivo a una hoja de papel negro. Usando este método, los orificios destacan.

- Pegar papel perforado a una hoja de papel de aluminio para obtener orificios gigantes.
 - Emplear como superficie de trabajo una tabla de contrachapado y hacer todos los orificios empleando un martillo y clavos.
- **Figura rellena**
 - Materiales
 - Trozos de papel de un metro cuadrado, periódicos u otros papeles grandes, bolígrafo, lápices, pinturas y pinceles, engrapadora, tijeras, cordón.
 - Procedimientos
 - Elija una figura o un dibujo como una calabaza, un pez o cualquier otro animal.
 - Dibuje la figura elegida en tamaño muy grande sobre el papel.
 - El docente o el propio niño o niña pueden entonces recortar la figura. Para hacer al mismo tiempo las dos que hacen falta, conviene engrapar dos hojas y luego recortarlas juntas.
 - Pinte, dibuje o adorne de cualquier modo las dos figuras con diversos colores o pegue con goma distintos materiales.
 - Engrape las dos figuras, dejando un lado abierto.
 - Rellene de papeles. Una vez introducido el relleno, engrape el lado que quedaba abierto.

- Añada un cordón, si se desea colgar del techo la figura rellena.
- **Corazones de papel**
- Materiales
 - Variedades de papeles, envolver, revistas de colores, seda, carteles, tijeras, pega, cartulinas, crayolas o de otro tipo, rotuladores o cualquier instrumento para dibujar y colorea, patrones en forma de corazones.
- Procedimientos
 - Trace sobre los más diversos papeles unas figuras de corazones, sirviéndose de los patrones o a mano.
 - Recorte las figuras, emplee también los papeles en donde hayan quedado los huecos de los corazones.
 - Comience a pegar corazones sobre el cartón, adoptando el diseño que se prefiera.
 - Añada al cartón, si desea, dibujos con crayolas.
 - Algunos niños y niñas prefieren llenar de corazones todo el cartón mientras que otros optan por una composición más simple.
- Variaciones
 - Emplee las cartulinas en la confección de tarjetas de felicitación, móviles, carteles o adornos para las paredes.

- **Tubos de colores**

- **Materiales**

- Un tubo de cartón de cualquier diámetro, papel encerado, trocitos de papel de seda, perforadora, tijeras, pega, pincel.

- **Procedimientos**

- Recorte un círculo de papel encerado de un diámetro que supere en 3 ó 5 centímetros el del tubo de cartón.
- Pegue con el pincel empapado de goma, pedacitos de papel de gasa sobre el círculo de papel encerado. Los fragmentos pueden ser cortados a mano o con tijeras, o hechos con una perforadora.
- Deje que seque el papel encerado durante toda una noche.
- Tape con el papel, una vez seco, un extremo del tubo de cartón y sujete los bordes a éste con una goma fuerte.
- Observe por el otro extremo del tubo para ver los colores y dibujos, levantándolos hacia la luz.

- **Variaciones**

- En vez de papel encerado, emplee plástico o celofán.
- Tape con celofán el otro extremo del tubo.

- **Muñecos andarines**

- **Materiales**

- Un dibujo infantil, tijeras, cartulina o cartón, pega.

- **Procedimientos**

- Recorte un dibujo y péguelo a una cartulina o cartón.
- Haga dos orificios en la base del dibujo separados $\frac{1}{2}$ centímetro, deben de ser grandes para que pueda pasar un dedo.
- Introduzca un dedo por cada agujero del muñeco y esas serán sus piernas.



- **Variaciones**

- Prepare un muñeco para cada mano con el fin de interpretar una historia, desarrollar un espectáculo o representar una pieza dramática.
- Varios pequeños, pueden combinar sus muñecos para encarnar diversos personajes.

- **Escultura de jabón**
- Materiales
 - Un trozo de jabón, un cuchillo pequeño, un destornillador, una cuchara, palillos y un periódico.
- Procedimientos
 - Dibuje la silueta de un objeto en el trozo de jabón, escoja una figura bastante sencilla, sin muchos detalles ni excesiva complejidad.
 - Emplee un cuchillo u otra herramienta para obtener el jabón.
 - Pase un dedo húmedo sobre los bordes, para alinearlo eliminando irregularidades.
 - Disfrute de la escultura.
- **Barcos**
- Materiales
 - Barcos contruidos con cartones de caja de leche, cajas de cerillos, envases plásticos, etc.
 - Elementos de decoración y construcción del barco: papel, bolsas plásticas, papel adhesivo transparente, pajillas, papel de aluminio, palitos, pedacitos de algodón que estimularán el humo, palillos o pajas.
- Procedimientos
 - Construya la base del barco, con un cartón de caja de leche.
 - Agregue otros elementos al barco, empleando cinta adhesiva, pega, grapas o recurrir a

diversas ideas creativas. Adorne también la embarcación.

- Acuda a un sitio en que haya agua, charco, estanque, piscina infantil o un arroyuelo.
- Sujete el barco a un cordón y botarlo, tire de él de la forma que se prefiera.
- Bautice los barcos, organice una exhibición naval, desplace el barco con un palo en vez de utilizar el cordón.

- **Coche de juguete**

- **Materiales**

- Una caja grande de cartón sin la tapa, témpera y pinceles, platos de cartón, cordón fuerte, papel de aluminio, engrapadora, tijeras, rotuladoras.

- **Procedimientos**

- El docente hará en el fondo de la caja un agujero lo suficientemente grande como para que pueda pasar un niño o una niña.
- Dele vuelta a la caja para que el agujero quede arriba.
- Pinte la caja del modo que se prefiera. Deje que se seque la pintura.
- Haga en la caja, con una tijeras, cuatro orificios para las ruedas.
- Fabrique las ruedas, pase unos sujeta papeles por unos platos de cartón y ajústelos a los agujeros de la caja. Si desea, pinte o adorne las ruedas.

- Haga los faros, forrando unos platos de cartón con papel de aluminio, sujetarlos a la caja con sujeta papeles. En el interior de la caja, cubrir con tape los extremos puntiagudos de los sujeta papeles.
- Haga con las tijeras un agujero en cada lado del centro superior de la caja. Pase por uno de los orificios con cordón fuerte, sujételo con un doble nudo para que no se salga.
- Una vez que el niño o la niña artista penetre en el coche, lo levantará hasta la cintura, usted pasará el cordón por la parte posterior del cuello del niño o de la niña y por el segundo orificio. Haga otro nudo doble, ahora el coche “cuelga” de los hombros de la niña o del niño y está listo para ponerse en marcha.

- **Trompo**

- Materiales

- Lápiz, círculo de cartón.

- Procedimientos

- Corte el círculo y haga un orificio en medio del diámetro del lápiz. Decore con los niños y las niñas con diferentes materiales, papel, lápices, pintura u otros.
- Finalmente, inserte el lápiz para hacer el trompo.

- **Payasos**

- Materiales

- Carretes de cinta de regalo, pinturas esmaltadas no tóxica, base de madera de 15 por 15

centímetros, bastón de madera de 30 centímetros aproximadamente, tornillos, envases desechables de acetona o agua oxigenada (cara), tapa de cloro (para nariz), cartulina (para el sombrero).

- Procedimientos

- Pinte la base de madera, atornille el bastón y fíjelo al centro de la base, luego píntelo.
- Pinte los carretes de cinta en diferentes colores.
- Dibuje sobre el envase desechable una cara de payaso.
- Pinte y pege pelo de lana.

- Variaciones

- La cabeza puede ser de tela.
- En lugar de carretes puede usar cubos de esponjas con orificio al centro.

• **Porfiados**

- Materiales

- Botellas de bebidas desechables, arena o cemento, pintura no tóxica.

- Procedimientos

- Pinte las botellas y decore en conjunto con los niños y las niñas.
- Luego póngale unos 5 centímetros de arena o cemento al fondo.

- **Caballo de palo**

- Materiales

- Palo de escoba, tela, lana, cordel.

- Procedimientos

- Dé forma a la tela y rellénela.
- Luego péguela al palo de la escoba y hágale una cara con trozos de tela. El pelo puede ser flecos de lana.
- Amarre al palo después de haber insertado éste dentro de la cabeza del caballo. Póngale un cordel como rienda.

- Variaciones

- Para la cabeza
 - a. Botella de plástico.
 - b. Caja de cartón

- **Macetas**

- Materiales

- Botellas plásticas, cuchillo, pintura.

- Procedimientos

- Corte parte superior de la botella o bien un lado de ésta.
- Píntelas con esmaltes.
- Siembre las plantas que lleven los niños y las niñas.

- **Fichero**

- Materiales

- Caja de cartón, cartones, cartulina.

- Procedimientos

- Realice a la caja un corte en la parte superior.
- Hágale divisiones con cartón.
- Forre o píntela con esmalte.

- **Cartelera**

- Materiales

- Una caja de detergente, tela, alambre, pegamento, tijeras.

- Procedimientos

- Recórtele a la caja de cartón, la parte superior.
- Forre con tela de colores llamativos.
- Elabore la correa de la cartelera con alambre forrado en tela.

- **Muñeca**

- Materiales

- Telas, lana para rellenar o esponja, aguja, hilo.

- Procedimientos

- Elabore un molde de muñeca.
- Marque el molde de la muñeca en la tela, luego córtelo y lo cose por los bordes, rellénelo con lana o esponja, la cara se borda o se pinta, el pelo lo hace con lana de color que desee.

- Confeccione la vestimenta de la muñeca con el resto de las telas de colores.
 - Estas muñecas son muy factibles de hacerlas en talleres con las madres de familia.
- **Peluche**
 - Materiales
 - Piel sintética, moldes de figuras (muñecas, osos, perros, gatos, etc), relleno, cintas y accesorios, pegamento, aguja e hilo.
 - Procedimientos
 - Dibuje figuras en piel.
 - Recorte figuras.
 - Pegue accesorios.
 - Cosa las figuras.
 - Rellénelas.
 - Cierre las costuras invisibles.
 - Este mismo procedimiento sirve para elaborar títeres, sólo que las piezas no se rellenan y les debe dejar manga.
 - **Tableros**
 - Recomendaciones al elaborar los tableros.
 - Elija un tipo de tablero de acuerdo a la realidad e intereses de los niños y las niñas.
 - Busque los materiales y preséntelos a los niños y a las niñas para que en conjunto con usted elaboren el tablero.

- Solicítele la colaboración a los niños y a las niñas tanto, para la elaboración de los tableros como para su ubicación.
- Revise los detalles que faciliten el uso diario de parte de los niños y de las niñas (altura, durabilidad del material, que no ofrezcan riesgos).

1. Tablero de tiempo

- Materiales

- Tabla, cartulina, telas de colores, marcadores, lápices de colores, caja de cartón, tijeras, hilos de colores.
 - a. Ventana: Haga “una ventana” junto con los niños y las niñas y coloque una caja anexa con los elementos a usar según el estado del tiempo (nubes, gotitas, etc).
 - b. Niños y niñas: Hacer un niño y una niña con varias vestimentas y guárdalas en una caja, vestirlos según el tiempo (invierno y verano).

2. Tableros de los días de la semana

- Materiales

- Cartulina, tijeras, marcadores, manila.
 - a. Tren con letras: Para el nivel de transición ir agregando carros con el nombre del día de la semana.
 - b. Tren de colores: En cada día se van agregando carros de diferentes colores.
 - c. Tren con carros sorpresas: En este tren que ya tiene todos los carros, cada día ponerle

algo alusivo que toque ese día. Ejemplo, lunes contar que hizo el fin de semana, martes, música, etc.

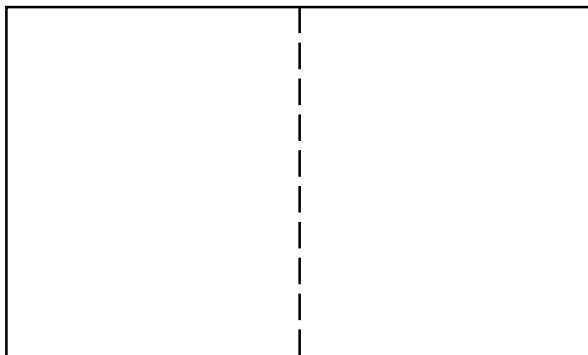
- **Tarjeta sorpresa**

- Materiales

- Cartulina, pegamento, papelillo, lápiz.

- Procedimientos

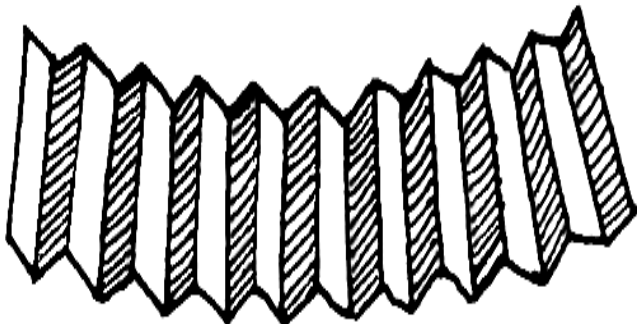
- Pase una línea punteada por el centro de la cartulina.



- Calque el dibujo que quiere hacer.



- Corte el papelillo del ancho que va a necesitar y lo dobla hasta que quede como acordeón.



- El papelillo doblado se pega a los extremos para decorar la tarjeta.



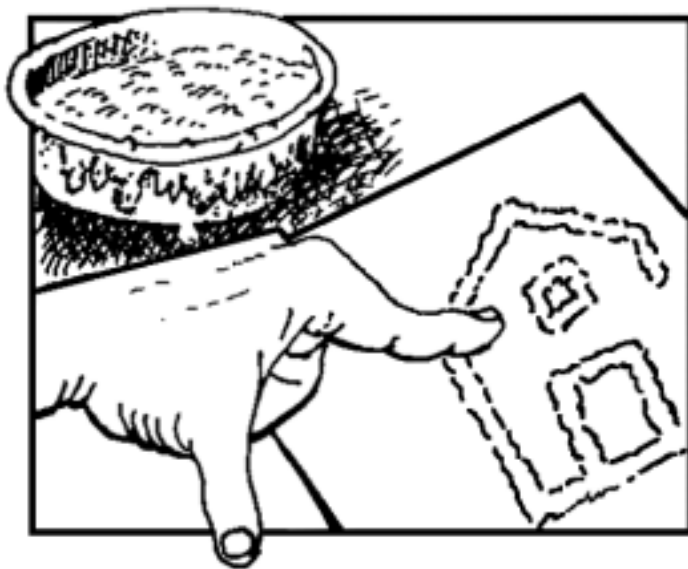
- **Dibujar y pintar**

- **Materiales**

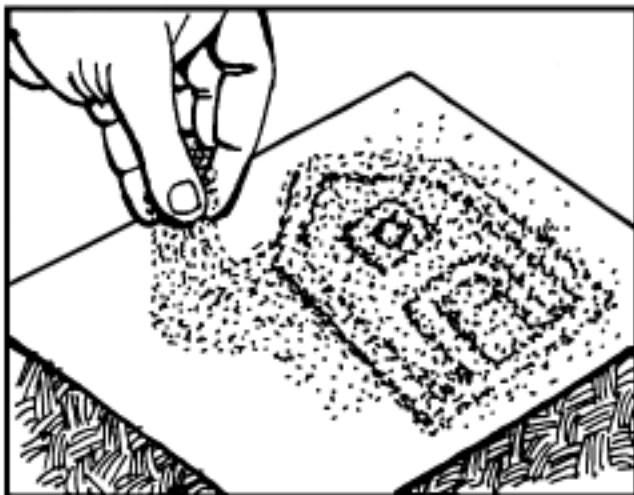
- Cartón, cartulina, hojas de papel, arena fina de mar o polvo de diferentes colores, aserrín, tierra colada, achiote molido, almidón, carbón pulverizado, etc.

- **Procedimientos**

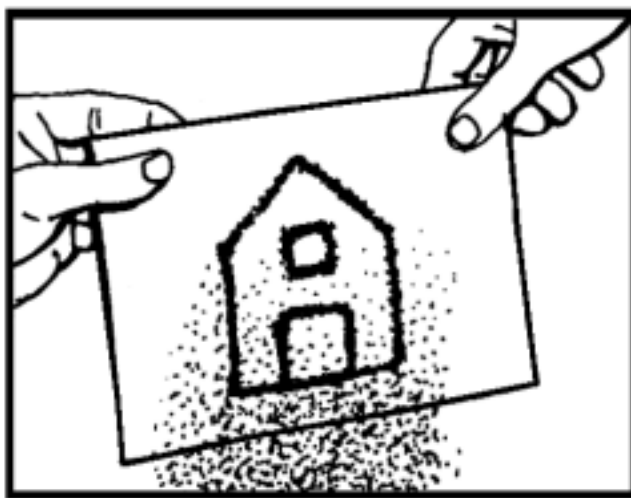
- Tome pegamento con el dedo índice para trazar el dibujo y llene algunas partes de la superficie, luego limpie bien el dedo con un trapo.



- Termine el dibujo, disperse el material que eligió sobre las líneas o figuras de pegamento de tal manera que queden cubiertas completamente.



- Levante el cartón o la cartulina y la sacude suavemente, para quitarle el polvo que quedó pegado y aparecerá el dibujo coloreado.



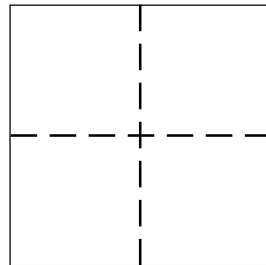
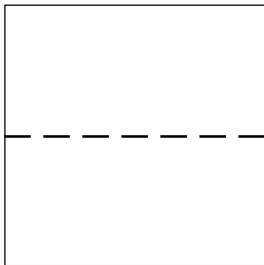
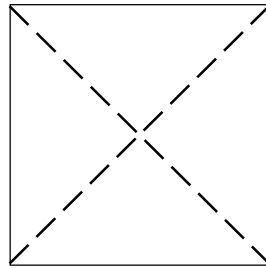
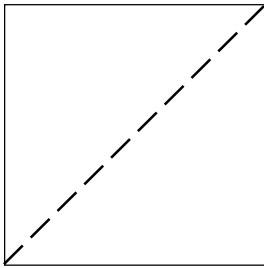
- **Plegados**

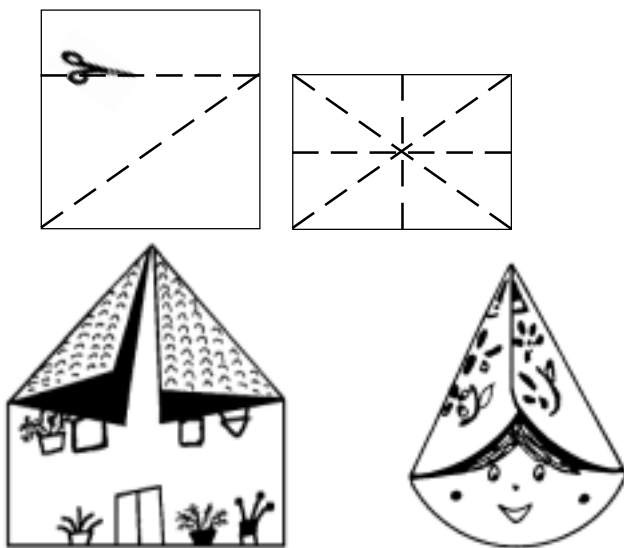
- **Materiales**

- Papel de diferentes colores o papel de regalo ya usados, papel bond.

- **Procedimientos**

- Haga un cuadrado, sólo doblando la hoja y recorte la franja sobrante.
- Puede hacer varios plegados con el cuadrado como se muestra en las figuras.





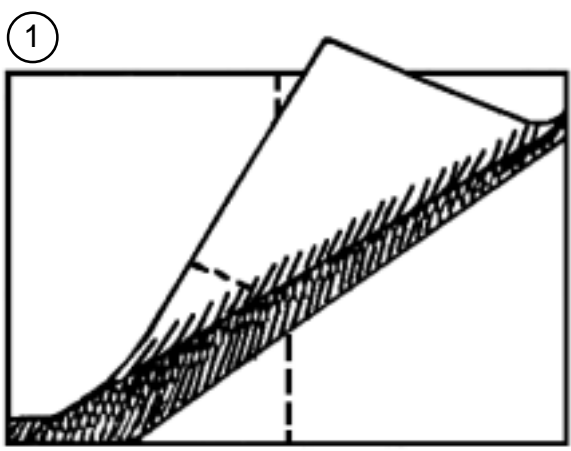
- **Sombrero de periódico**

- Materiales

- Papel periódico, papel de envolver o papel bond.

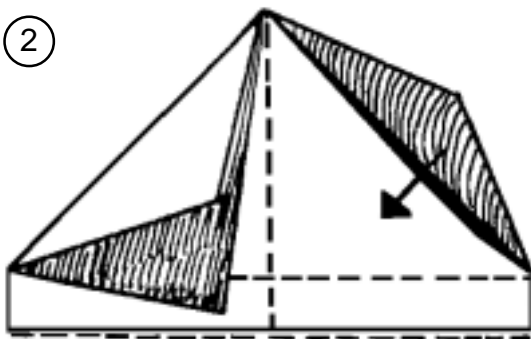
- Procedimientos

- Tome una hoja de periódico y se dobla en dos.



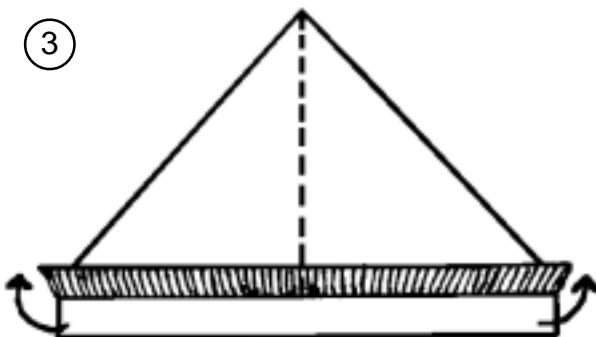
- Tome las puntas y se dobla en diagonal.

②



- De la fajita restante que queda abajo, doble una a cada lado al derecho y otra al revés.

③

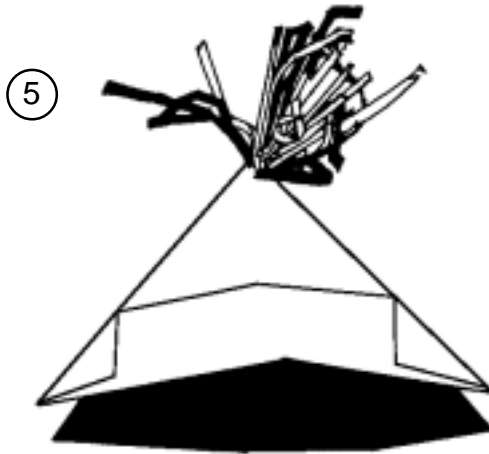


- En la punta doble para sellar el sombrero.

④



- Puede adornarlo en la punta con tiritas de papel.



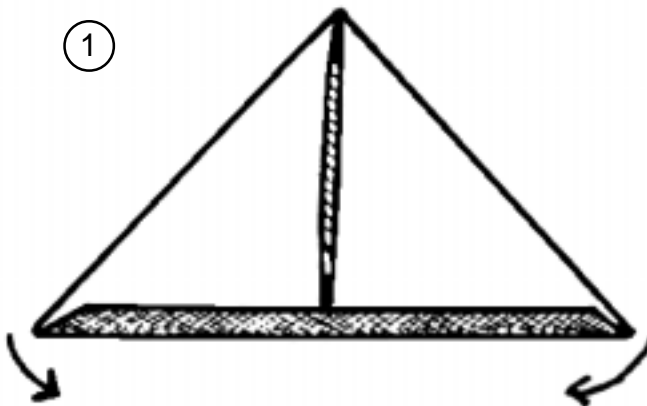
- **Barquito de papel**

- **Materiales**

- Papel periódico, papel de empaque, papel bond.

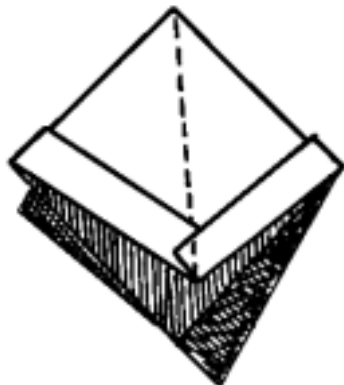
- **Procedimientos**

- Tome un periódico y lo dobla en dos.



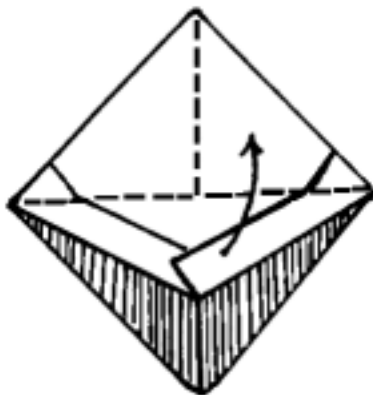
- Luego vuélvalo a doblar en dos, lo desdobra y toma las puntas para doblar en diagonal.

②



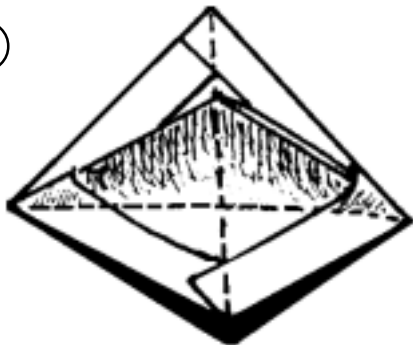
- Forme el sombrero.

③



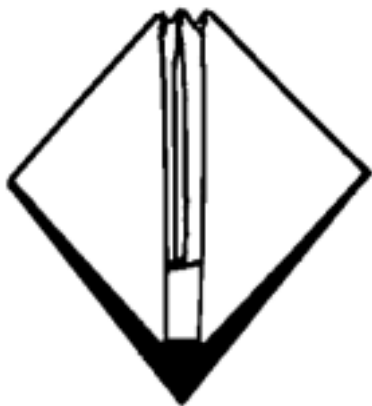
- Tome las puntas y dóblelas hacia arriba.

④



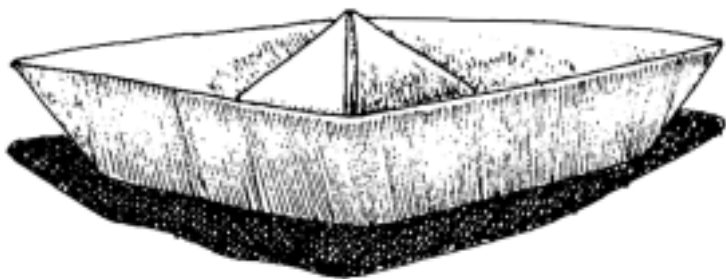
- Ábralo para formar un cuadrado.

⑤



- Abra los extremos y lo estira, ahora ya tiene el barquito.

⑥



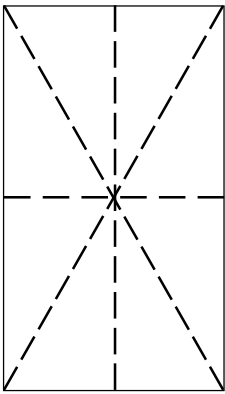
- **La ranita**

- **Materiales**

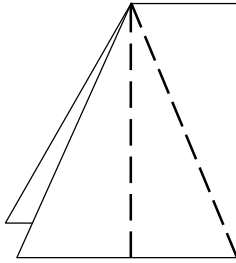
- Hojas de papel cuadradas de revista con colores, papel lustrillo de diferentes colores, tijeras.

- Procedimientos

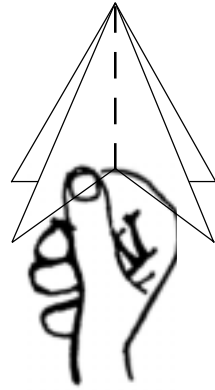
- Doble el papel cuadrado de unos 15x15 centímetros, en diagonal y por las dos mitades y forme dos triángulos unidos.



①

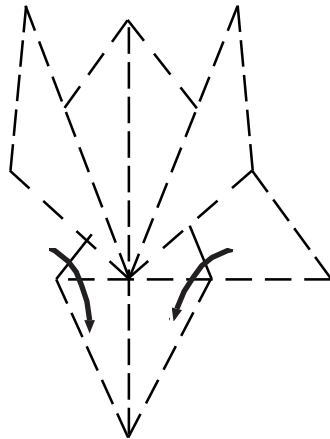
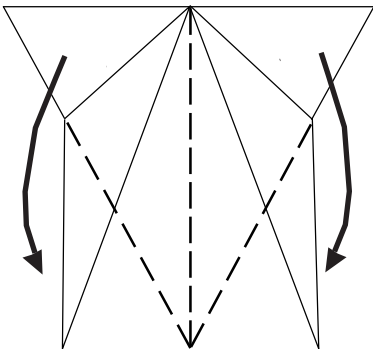


②

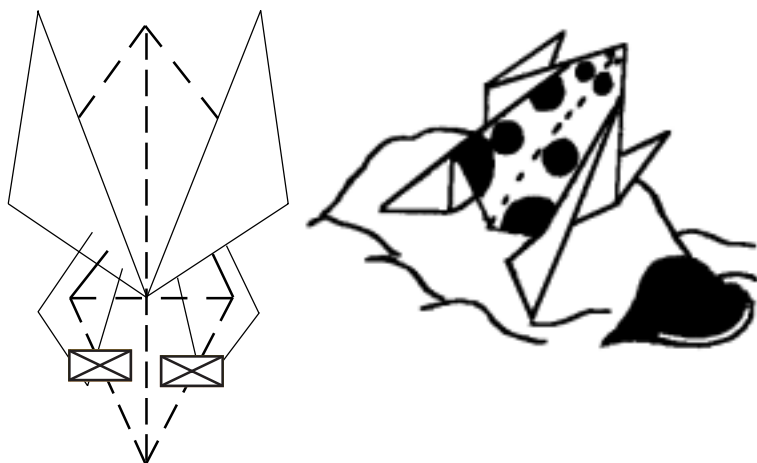


③

- Con uno de los triángulos doble ambos extremos hacia el centro y forme un cuadrado, dele vuelta al plegado y con el otro triángulo forme el cuerpo y las patas de la rana.



- En el primer cuadrado que forme, aplique un par de ojos y otros detalles con pedazos recortados con otros colores o dibujados y coloreados.



- **Cale figuras en papel**

- Materiales

- Los calados en papel son fáciles de hacer. Los hay separados y en acordeón o múltiples, en éste los motivos resultan unidos entre sí y todos son exactamente iguales. Pueden servirles para adornar paredes, mesas, etc. Debe trabajar en papel no muy grueso para que le sea fácil recortar.

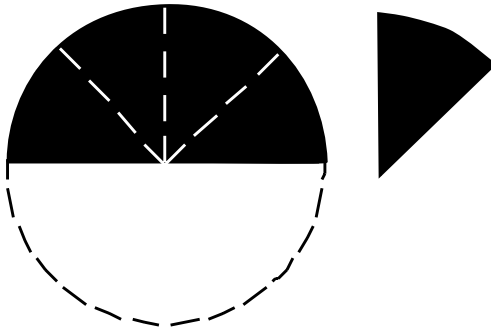
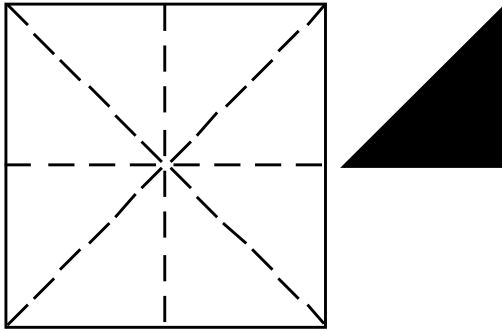
- **Figuras separadas**

- Materiales

- Papel delgado de colores, tijeras y lápiz de grafito.

- Procedimientos

- Recorte un cuadrado o un círculo de papel, lo dobla.



- Pruebe con distintos dobleces para obtener bonitos resultados.
- Dibuje detalles y los corta, según su propia fantasía, primero en los lados dóblelos y luego en el borde. Los cortes de los lados doblados formarán figuras caladas en el interior del papel y los del borde darán diferentes formas al cuadrado o al círculo, despliegue y ya tiene la figura calada.

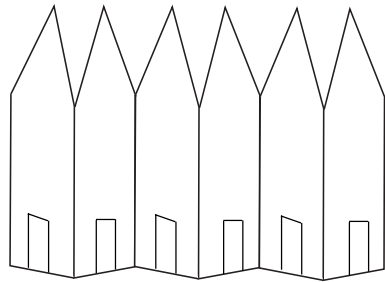
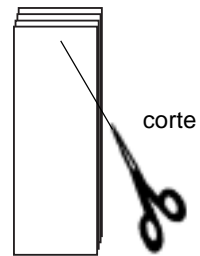
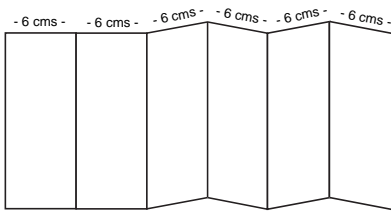
- **Calado múltiple**

- **Materiales**

- Papel delgado de colores, tijeras y lápiz de grafito.

- **Procedimientos**

- Corte una tira larga de papel y la divide en partes iguales.



- Doble las partes iguales y tenemos el acordeón. O más simple aún, se enrolla la tira larga de papel sobre sí misma y luego aplana el cilindro que se obtiene.

Recapitulación

Le invitamos a que usted elabore trabajos que recojan los principales conceptos y explicaciones desarrollados en este módulo autoformativo.

Al finalizar el estudio de este módulo ha dado un importante paso en su trabajo como docente de preescolar. Ahora debe seguir aplicando los conocimientos adquiridos con mucho éxito para mejorar el aprendizaje de los niños y las niñas de preescolar.

Autoevaluación final

1. ¿En qué consiste la Educación artística que debe orientarse en el preescolar?

2. ¿Cómo puede explicar la educación artística en la formación integral de los niños y las niñas? Dé 5 ejemplos prácticos basados en su experiencia como docente de preescolar.

3. La expresión artística se divide en varias áreas, diga cuáles son y explique su importancia a través de un cuadro sinóptico.

4. ¿Cuándo el docente no tiene formación artística, qué puede hacer para desarrollar actividades en el área de las artes plásticas?

5. Fuera del docente ¿Cómo podría la familia y la comunidad, ayudar al desarrollo de la creatividad en el preescolar?

6. Realice un plan a desarrollar en el aula de preescolar, durante un mes, en el cual usted de manera integrada y hasta donde le sea posible, aplique la creatividad.

Respuestas

Sus respuestas tienen que ver con experiencias o tareas prácticas, analícelas en conversación con su facilitador o facilitadora cuando se reúnan.

Glosario

- Acceso:** Acción de llegar o acercarse. Entrada o paso.
- Acervo:** Áspero al gusto.
- Afectiva:** Relativo a afecto.
- Agrado:** Afabilidad, trato amable, voluntad o gusto.
- Alabar:** Elogiar, celebrar con palabras.
- Alentar:** Respirar, animar, infundir aliento o esfuerzo, alentar a los trabajadores.
- Arte:** Método, conjunto de reglas para hacer bien una cosa. Conjunto de reglas de una profesión. Habilidad, talento, destreza.
- Artificial:** Hecho por mano del hombre.
- Artista:** Persona que se dedica a alguna de las bellas artes.
- Artística:** Relativo al arte, obra artística, hecho con arte.
- Belleza:** Armonía física o artística que inspira placer y admiración.
- Crear:** Producir una cosa que no existe.
- Creación:** Arte de crear.
- Creatividad:** Capacidad de crear.

- Compatible: Que tiene características parciales, o que por su naturaleza se corresponde.
- Comprender: Llegar al conocimiento de algo, entender su significado.
- Conocimiento: Acción y efecto de conocer.
- Construcción: Acción y efecto de construir.
- Conversión: Cambio de una cosa a otra.
- Cenestésicas: Relativo a la cenestesia.
- Dramática: Relativo al drama.
- Desarrollo: Acción y efecto de desarrollar.
- Expresión: Especificación, declaración de una cosa para darle a entender.
- Estímulo: Agente que provoca una respuesta en un organismo vivo.
- Enseñanza: Acción y efecto de enseñar.
- Escuchar: Prestar atención a lo que se oye.
- Fácil: Que cuesta poco trabajo.
- Flexibilidad: Cualidad de flexible.
- Frustración: Acción y efecto de frustrar o frustrarse.
- Garabato: Gancho de hierro para agarrar o tener colgado algunas cosas.
- Garabateo: Acción y efecto de garabatear.
- Instruir: Comunicar sistemáticamente ideas o conocimientos.
- Interpretar: Explicar el sentido o significado de una cosa.

- Incorporación: Agregar, unir dos o más cosas para que hagan un todo.
- Mímica: Arte de imitar, representar o hacerse entender por medio de gestos ordenados.
- Motivación: Acción y efecto de motivar.
- Potencialidad: Equivalente o virtualmente.
- Producto: Caudal que se obtiene de una cosa que se vende.
- Sensibilidad: Cualidad de sensible.
- Técnica: Conjunto de procedimientos de que sirve una ciencia, arte, oficio.
- Transmitir: Hacer llegar a alguien algún mensaje.
- Variedad: Cualidad de vario o variado.
- Verdadero: Que contiene verdad.

Bibliografía

- AGUERA. 1 “Featrillos” con niños y niñas de Educación Infantil y primaria Más “Teatrillos” con niños y niñas de 3, 4 y 5 años.
- ARMENY, H y Guardi, A. Cómo hacer grabados y pinturas, PLESA, España, 1977.
- BEJARANO, Gloria. Talleres creativos para nuestros niños: Piedra Santa: UNICEF, 1982.
- BISQUERT, Adriana. Las artes plásticas en la escuela. España: Riva de Neyra, 1977.
- BRUEL, A: BERZI, A, BONZOM, CH: Juegos motores con niños y niñas de 2 y 3 años.
- BOLAÑOS, Guillermo. Educación por medio del movimiento y expresión corporal. San José, C.R.; EUNED, 1986.
- CELESTE, B. El primer año de escolarización, cuando el niño de 3 años llega a la escuela.
- CURRÍ, Miguel. Cien juegos infantiles, Buenos Aires: Bell, 1968.
- CHAUVEL, D y MICHEL, V: Juegos de reglas para desarrollar la inteligencia.
- DERMACHI, ELIDA Y FLORES DE CEDRO, IRIS. Expresión corporal primer nivel. Buenos Aires, Kapeluz, 1973.

- DETILLER, B GILABERT, H Y SAUSSOIS, N. Los niños de 4 a 6 años en la escuela infantil.
- FRANCO, T. Vida afectiva y Educación preescolar, títeres cap. XV, Buenos Aires. EUDI, 1970.
- HOFLEER, B, SIMM P. Marionetas de dedos, CEAC, España, 1999.
- IGLESIAS, LUIS F. Didáctica libre de la expresión. Buenos Aires. Ediciones pedagógicas, 1979.
- KOAL, M. A. Arte Infantil, Actividades de Expresión Plástica para 3 – 6 años.
- LARK HOROVITS, B Y OTROS. La educación artística del niño, Argentina, Paidós, 1965.
- LOWENFELD, VÍCTOR. El niño y su arte. Buenos Aires, Kapeluz, 1958.
- MARTÍNEZ, MARÍA J. Manualidades, Albatros, Argentina, 1992.
- MAYORGA, PASQUIER, ESPERANZA. Materiales educativos elaborados con recursos del medio y de bajo costo, 1999.
- MAINE, MARIE – COLETTE. Escenificar un cuento. Barcelona, Vilamale, 1970.
- OJEDA, JAIRO A. Y QUIÑÓNEZ, JESÚS A. Módulo de educación artística. Bogotá, Dimensión Educativa, 1982.
- RENOUCT, N Y B Y VIALARET, C. Dramatización Infantil. Expresarse a través del teatro.
- SANTOS, M Y GONSALES, J. Talleres pedagógicos. Arte y magia de las manualidades infantiles.

Material de Educación a Distancia para la Especialización en Educación Preescolar, elaborado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes de la República de Nicaragua, bajo la coordinación de la Dirección de Educación Preescolar, como parte del Proyecto: "Preparación de Reforma Educativa" MECD/BID/1034/SF-NI.

Primera impresión de 700 ejemplares
Publicado por:
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes
Managua, Nicaragua, 2003



**Proyecto «Preparación del Programa de Reforma Educativa»
MECD/BID/1034/SF-NI**

